
విషయములు :

ఆంధ్రహృదయము

నీలాపనింద

పరిణామం

పెండ్లినాటిపేమ

శీవితస్పృహ

Saraswathi Power Press, Rajahmundry

Printed and Published by

A. Nageswara Rao

For Addepally & Co., Educational Publishers

Order No. 6026/1951

ఆంధ్ర హృదయము

౧

ముచ్చట గూర్చు గుర్రపుబండి దిగి నవయావనుడగు రాధా కృష్ణ రాజమహేంద్రవర రైల్వే స్టేషను మాస్టరు ఉద్యాన పరివృత మందిరమును ప్రవేశించుచున్నాడు. కిటికీలో నుండి మిత్రునిరాక గాంచిన మాస్టరుపుత్రిక యగు గ్రేస్ దొరసాని యావనాళాహృదయ ముప్పొంగ నగుమోముతో ద్వారమున ప్రేలాడుచున్న పట్టుతెర తొలగించుకొనివచ్చి ఆతనికి స్వాగత మిచ్చినది. యజమాని యాజ్ఞానుసారము బండివాడు నూతన సంవత్సరాది ఉపహారములను లోనికి దీసికొనివెళ్లి మేజాపై నుంచి వెళ్లినాడు.

పనికత్తె యొకర్తుక “కృష్ణబాబు ఎవోబహుమతులు తీసుకొచ్చాడు” అనుకొనుచు నటుబోవుచుండుట జూచి రాధా కృష్ణ ఆమెచేతిలో నొక రెండురూపాయలు పెట్టి “వండుగ కేమైనా కొనుక్కో” అన్నాడు. అది వంగివంగి సలాములు చేయుచు ఆనందముతో వెడలిపోయినది.

గ్రేస్ దొరసాని నవ్వుచు “లోపలికి వెళ్ళుచాము రండి, మిస్టర్ కృష్ణ! కలకత్తామెయిలు వెళ్ళిన తర్వాత మానాన్నగారు వస్తారు. ఈలోపున అమ్మ మీకేదో కబురు చెప్పుతుందట వినవచ్చు” అన్నది. ఇరువురు మూతన యావ

నులు మెల్లగా లోనికివెళ్ళి మేజా కిరువక్కలనున్న కుర్చీలలో నాసీనులైరి.

రాధాకృష్ణ మధురమందస్మితవదనమున “మిస్ గ్రేస్, నేనిక్కడి కీరోజు ఊరికే రాలేదు. మీతో క్రొత్త వేషం వేయించడానికి వచ్చాను. అచ్చంగా మిమ్మల్ని ఆంధ్ర యువ తిని చేసివేయడానికి వచ్చాను. అందుకు ఒప్పుకుంటారా?” అన్నాడు. నూత్నబుద్ధిమతి గ్రేస్ దొరసాని. రాధాకృష్ణుని తేటమాటలలోని దివ్యసంగీతము ఆమె ఆనందహృదయమున నాలకించినది. చిటునవ్వుతో “ఆంధ్రదేశంలోవుట్టి, ఆంధ్ర వాతావరణంలో పెరిగి, మీవంటి ఉత్తమాంధ్రులతో స్నేహం చేసి, కొద్దోగొప్పో ఆంధ్రము చదువుకొన్న నేను మీకోరిక ఎల్లా తిరస్కరించుతాను. ఆసంగతి మీకు మాత్రము తెలియనిదా ఏమిటి” అన్నది.

కృష్ణ “మిస్ గ్రేస్, మీ రలాంటివారని తెలిసే ఇచ్చాళ్ళ ఇటువంటి బహుమతులు తీసుకొచ్చా” నని ఉపహాసముతో వల్చెరము పైనున్న రంగులంచులరుమాలు తీసి అందున్న ఆకనవురంగు పట్టుచీరె, చాక్ లెట్ రంగు క్రొత్తరకపు జాకెట్టు గ్రేస్ చేతులలో బెట్టినాడు. ఆమె ఒయ్యారముతో గైకొని “మనీథాంకుస్, మిస్టర్ కృష్ణ” అన్నది. కృష్ణ “మొన్న కలకత్తానుంచి వచ్చి నప్పుడు కాగాలలోచించి పరీక్షచేసి మరీ తీసుకొచ్చాను. మాచెల్లెలుకూడా “చాలా బాగున్నది, రంగు మొంచడము అన్న” దనుచుండగా స్వేషనుమాన్వరుభార్య వచ్చి

“మిస్టర్ కృష్ణ! మీరొచ్చి ఎంతనేపైంది. నేను చూడనే లేదు మిమ్మల్ని” అన్నది. రాధాకృష్ణ చిరునగవుతో “సంవత్సరాది రోజున మీరు నన్ను చూడలేదంటే సంవత్సరమంతా యిల్లాగే ఉంటుందన్నమాట. ఈబహుమానాలు స్వీకరించండి” అన్నాడు.

ఆవశ్యేరమున ఇంకను విలువగలకేక్కు, ఒక బంగారు చేతి గడియారము, మంచిముత్యాలహారము, ఒక బంగారు బ్రాచ్, పాంపియోసెంటు, లోవను, సిల్కు చేతిరుమాళ్లు డజను, సిల్కుగొడుగు, నూతనసంవత్సరాది కార్డులు నున్నవి.

అప్పుడే స్టేషనుమాస్టరు వచ్చుట చూచి రాధాకృష్ణ లేచి “గుడ్మార్నింగు” అని షేక్ హేండు చేసి మరల తనకుర్చీలో నాసీనుడైనాడు.

మాస్టరు, ఆతనిభార్య వికృతమున “కృష్ణబాబు, మీరు అద్భుతులండి, గ్రేస్ కుచీరె, జాకెట్ తీస్సోచ్చారు” అనిరి.

రాధాకృష్ణ నవ్వి ఊరుకొన్నాడు. మార్గభార్య “కృష్ణ బాబు, ఈ రోజంతా మిమ్మల్ని ఇక్కడ బండి చేసివేస్తాము. మీరిక్కడండిపోవాలి” అంటేమాస్టరు “మిస్టర్ కృష్ణ, మీరు ఈరోజు మాయింట్లో భోంచేయవలి” అన్నాడు.

కృష్ణ “అందుకేమీ అభ్యంతరముంచను. కాని శాఖా—”

మాస్టరు “అల్లాగే, మీకోసం శాఖాహారాలే చేయించు తాను ఈరోజు.” రాధాకృష్ణ కుర్చీనుండి లేచి వశ్యేరములోని ఓకకార్డు మాస్టరు చేతి కండజేసి “మీ కీ సంవత్సరం శుభమవు

తుంది" అన్నాడు.

మాస్టరు ఉపహారముల నందుకొని ప్రక్కనున్న గ్రేస్ కిచ్చి "మీరు నన్ను మన్నించాలి. ఉదయం మెయిలు వేళయింది. మీరు రావడం చూసి వచ్చాను. ఇప్పుడే తిరిగి వస్తాను" అని వెళ్ళిపోయినాడు.

మాస్టరుభార్య ఎక్కువ తెలివిగలది కాకపోయినను అవివేకి మాత్రము కాదు. ఆమెకు రాధాకృష్ణ, గ్రేస్ సంభాషణము వినుట ఆనందదాయకముగా నుండును. కాని తానట నున్న వారి యానందమున కంతరాయము కలుగునేమో యని ఏదో పని పేరు చెప్పకొని వెళ్ళిపోవుట ఆమె కాచారము. ఆమె "కృష్ణబాబు, కొంచెము పనివున్నది. ఇప్పుడే వస్తాను" అని వెళ్ళిపోయినది.

గ్రేస్ "కృష్ణబాబు, మీ చెల్లెల్ని తీసుకురాకపోయినావా! ఈరోజు ఆమె కూడా ఇక్కడకాలము గడుపునుగా. ఆమె కాదు, ఆమెతో నాకొక అవసరంకూడా కలిగిందిప్పుడు."

రాధాకృష్ణ తనలోతాను నవ్వుకొని "నాకు తెలుసు నా అసహమేమిటో. ఆంధ్రదేశములో పెరిగిన అడుబిడ్డకు చీరకట్టు కొనడము చేతగాదని కూడా నాకు తెలుసులేండి" అన్నాడు.

శాంతరసము తొల్కాడుచుండు గ్రేస్ నయనద్వయము నొక్కసారిగా కృత్రిమతోప మాఫరించినది. స్వభావసిద్ధిమగు ఆమె శాంతమయ సౌందర్యమున కీ భావపరిస్థితుల మూల నుండి ప్రోత్సహించుట మర్చివది. పిల్లనాడువున్నది అల్లలనాడు

అరటి మువ్వవలె కదులుచున్న ఆమె మోవి చూచి రాధా కృష్ణుని యావనహృదయ ముద్విగ్నమై పోయినది. తెలివిగల వాడగుటచే నాతడు వెంటనే హృదయమును త్రిప్పుకొన్నాడు. కాని హృదయాంతరమున తనకు తెలియకుండగనే అణిగియున్న యావనాళ నేత్రములలో వ్యక్తమగుచుండుట గ్రేస్ ఉత్తేజన చిత్తమైయున్నను గమనింపకపోలేదు. కాని అప్పుడామెహృదయ మాదిక్కుగా లేకపోవుటచే రేకెత్తుచున్న ఆ వేశమునకు వశయై “కృష్ణబాబు, మీరల్లా అనడములో ఎక్కువ న్యాయం లేదు. ఇది మాసంఘులోపము. ఈయాంగ్లోఇండియను జాతికి కారకుడైన డూప్లే లోపము. మీకు శక్తియున్న అతన్ని, రోజురోజుకీ అణిగి పోతూవున్న మాజాతిని దూషించండి. చూడండి మాజాతి ఎటూ కాకుండాపోయింది. అటు ఆంగ్లేయులలోనూ కలియలేదు. ఇటు భారతీయులలోనూ కలవదు. అంతేకాదు. మాలో వేలుపెట్టిచూపుట కొక్క నుప్రసిద్ధవ్యక్తి బయలుదేరెనేమో చెప్పండి.”

కృష్ణ “నిజమే, మిస్ గ్రేస్!”

గ్రేస్ “అంతేకాదు. నామట్టుకు నేనున్నా ననుకోనండి. నాజీవిత మెల్లావుంది. చీకటిలోని పావురమువలె ఉంది. చిన్న పుటినుంచి ఆంధ్రదేశములో, ఆంధ్రవాతావరణలో పెరిగినా, ఆంధ్రుల అందమైన ఆచారాలు, ముద్దుల మూటగట్టు ఆంధ్ర భాష, వారిజీవనం తెలియదాయె, అటు యూరోపియన్లు ఉత్సాహపంతమైన జీవనశక్తి గ్రహించడానికి చిలుకేకపోయింది.

ఇట్టి స్థితిలో చీరె కట్టుకొనడము నాకు చేతకాదని అంటా
రెందుకు మీరు” అని తన ఆవేశమునకు తానే ఆశ్చర్యపడి పక
వకనవ్వినది. రాధాకృష్ణ కూడ నవ్వుకుండ నూరుకోలేకపోయి
నాడు. కృష్ణ నవ్వుచు “నిజమేనండీ! మిస్ గ్రేస్, మీవంటి
వ్యక్తులు మీజాతిలో కనిపించడము కష్టము.” గ్రేస్ మరల
ఆవేశమై అదిగో మీరు మళ్ళీ నాఆవేశానికి దోహద మిస్తు
న్నారు. నాలో ఏమున్నదండీగొప్ప. ఈమధ్య బెర్నార్డుషా
వుస్తకాలు కొన్ని చదివాను. చూడండి. అతని విప్లవకరమైన
భావాలు నిజంగా అతడు రెండుకాళ్ళతుపాను వంటివాడే.
ఇంగ్లీషుజాతి సంతా పూపివేస్తున్నాడు. లోపభూయిష్టమైన
ఇంగ్లీషుజాతిని సంస్కరించవలె సంటే అటువంటి వాళ్ళే బయలు
దేరాలి. లోపాలు ప్రతిజాతిలోను ఉంటవి. కాని మాయాంగ్లో
ఇండియను జాతిలో ఎక్కువ. ఈజాతి కేనాడైనా ముక్తి
ఉండా అని విచారము కలుగుతుంది. బెర్నార్డుషాలో వందో
వంతు ప్రతిభగల ఒక మహాపురుషుడు బయలుదేరినా మాజాతి
బాగు పడుతుంది. అంతకూడా అక్కర్లేదు. అటువంటి వుస్తకాలు
చదివినా చాలు, ఈసీతాకోకరంగుల వేషాలు, ఈండిపోతు
తనమూ నూని. కృష్ణ బాబు, నాగొక్కొక్కప్పుడు కళ్ళవెంట
సీక్కు కూడా వస్తవి, మాజాతి నికృష్టావస్థ తలుచుకుంటే.
ఆప్పుడు డూప్లేను శపించుతూ వుంటాను. మాజాతి మూల
కారకులైన ఇంగ్లీషువారిని - ” అన్నది.

రాధాకృష్ణ కొంచెమునే పూరుకొని నవ్వుచు “మిస్ గ్రేస్,

మీది చాలా ఆవేశంగల రక్తమండి - అవును గాని ఈబెర్నార్డుమా ఎవరండీ?" అని మఱిత సవ్వినాడు.

గ్రేన్ మంజులమైన సున్నిగ్ధ గండఫాలముపై చిటునగవు బెన్నెలలు తాండవమాడ "ఏమండీ, కృష్ణబాబు, కలకత్తాలో చదువుకొనుచున్న విద్యార్థులు మీరు. అందులోను యమ్. యన్. సి. (M. Sc.) వంటి పెద్దపరీక్షకు చదువుచున్న విద్యావంతులు. ఈశ్వరదాసు యం. ఏ. గారి వంటి విద్యానంపన్నుని పుత్రులై వుండి కూడా బెర్నార్డుమా అంటే ఎవరో తెలిక పోవడం చాలా అన్యాయం. అతని గ్రంథ మొకటి ఇస్తాను ఈసెలవల్లో చదవండి."

హాస్యాస్థితవదనుడగు రాధాకృష్ణ "నిజమే గాని మిస్ గ్రేన్, మీ జాతి అన్ని జాతులకంటే నికృష్టమైన దంటారు. ఆంధ్రు లెటువంటి పతనస్థితిలో ఉన్నారో మీకు తెలియదు. మా జాతి కూడా అటువంటి స్థితిలోనే ఉంది. అంతకన్నా తక్కువ అని కూడా అనవచ్చు."

గ్రేన్ "కృష్ణబాబు, ఏమి అల్లా అంటారు. స్త్రీలలో మీ చెల్లెల్ని ఉదాహరణంగా తీసుకొండి. ఇప్పుడు మద్రాసు క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో చదువుచున్న మీ చెల్లెతి హృదయము తెలిసికొండి. పురుషుల్లో మీ తండ్రిగారి హృదయము గ్రహించండి. ఏ జాతికైనా హృదయం ముఖ్యం. అదీకాకుండా మీకు మీ ఆంధ్రుల ఆచారాలలోని అందం, కట్టుబాటులలోని ప్రయోజనం, వేషభాషలలోని మాధుర్యం, ఈవాతావరణంలోని

పరిమళం ఎక్కువగా తెలిసికోవడానికి ప్రయత్నిస్తే నేగాని అర్థం కాదు. నేను మాత్రం మా జాతిని తెలిసికోవడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వున్నానులండి మొదటినుంచీ” అని పకపక నవ్వినది. కృష్ణ “మీ కంతా కలిపి 18 సంవత్సరాలు లేవు -” అని నవ్వినాడు. ఆ నవ్వులో కేవలము అమాయకత్వము పరిస్ఫుట మగుచున్నది. విమలమైన అతని భావార్థము గ్రహించి గ్రేస్ “మీరు ఇంత అమాయకులు. యం. యస్. సి. ఎల్లా చదువు చున్నారండీ!” అన్నది.

* * * *

గ్రేస్ యభిలషితార్థము రాధాకృష్ణ అవరాహ్లా ప్రారంభ సమయమున చీటి వ్రాసి పంపగా వెంటనే అతని చెల్లెలు సొంత గుర్రపుబండిపై నచటికి వచ్చినది. గ్రేస్ రాధాకృష్ణులు నామె నెదుర్కొనుట కెదురుగా వెళ్ళిరి. గ్రేస్ మందస్మితాననయై “మిస్ సరళాదేవి, ఈ రోజు మీకు క్రొత్త నాటకము చూపించడానికి పిలిపించాము” అన్నది.

సరళా షేక్ హాండు చేసి “ఈ నాటకములో నాయకు డెవ్వరై వుంటారు” అని నవ్వినది.

ఆ తేటనవ్వులో నెట్టిభావమును లేదు. విమలహృదయయగు గ్రేస్ క్రొత్త భావమును కల్పించుకొనునట్టి చంచలచిత్త కాదు.

రాధాకృష్ణ పూవులుగాయు నవ్వుతో “చెల్లీ, ఇది నాయకుడు లేని నాటకం. సాధారణంగా గ్రంథకర్త లేదేకము వారైనా ఇంతమట్టుకు పురుషులు లేని స్త్రీల నాటకమూ,

శ్రీలేని పురుషుల నాటకమూ వ్రాసి వుండలేదు. కాని నేను మాత్రము క్రొత్తరకంగా ఈ రోజున ఒక్క రమణీమణినే కథావస్తువుగా పెట్టి వింత నాటకము వ్రాశాను. ఈ నాటకములో పురుషుడు లేడు” అన్నాడు.

గ్రేస్ “మీ నాటకము ప్రస్తుతం బాగుంటుందేమో కాని భవిష్యత్తులో మాత్రము సరసంగా వుండదేమో అని తోస్తుంది.” మువ్వరును నవ్వుకొన్నారు. గృహంతరాళమున కేగిన విదవ గ్రేస్ చీకె, జాకెట్టు, బ్రూచ్ తీసికొని వచ్చి గభీరభావముతో నా వస్తువులను సరళాదేవి హస్తకమలముల బెట్టినది. అమాయకహృదయ యగు దేవి నవ్వు నావుకో లేక పోయినది.

సరళ “మిస్ గ్రేస్, నాటకశాలలోకి మిమ్మల్ని చక్కని చుక్కలాగు తయారు చేస్తాను రండి” అని గ్రేస్ ను లోనికి గొనిపోయినది.

గ్రేస్ మందగమనయై మయూరిపోలిక వెళ్ళుచు “కృష్ణ బాబు, నేను వేషము వేసుకువచ్చిన తర్వాత మీరు నన్ను గురించి టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియాలో పొగుడుతూ ‘స్టార్’ అని వ్రాయాలి నుమండి” అన్నది. పావుగంటసేపైన విదవ ఇరువురారంధ్రరమణీమణులు వచ్చి సోఫాపై నాసీనులైరి. సరళాదేవి నవ్వు పట్టలేకుండెను. అందరు ఒకరిని చూచి యొకరు కడుపులుబ్బునట్లు నవ్వుకొనిరి.

గ్రేస్ అప్పుడు కేవలము రతీదేవి దిగివచ్చినట్లులే యుండెను.

ఆ నిరుపమసౌందర్యావలోకనమున రాధాకృష్ణుని స్థిరచిత్తము కూడ సతనికి తెలియకుండగనే మారిపోయినది. కాని నవ్వులో నాత డాపరివర్తనమును గ్రహింపజాలక పోయినాడు. అకస్మాత్తుగా గ్రేస్ గభీరవదనమై “కృష్ణబాబూ, నా చిరకాల వాంఛను తీర్చినందుకు మిమ్ముల్ని హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను. ఈ విషయమున సాయపడిన మాసరళాదేవికి కూడా కృతజ్ఞత చూపకుండా వుండలేను. కాని కృష్ణబాబూ, ఆంధ్రరమణుల చీరకట్టులోని సౌందర్యం, వారి శాంతమయ నయనములలోని మాధుర్యం, వారి కట్టుబాటులలోని గాంభీర్యం చూచినప్పుడు నాహృదయ ముప్పొంగి పోతూవుంటుంది. నేను చీరకట్టుకోవాలనీ, ఆంధ్రరమణితో స్నేహము చేయాలనీ ఎన్నాళ్ళనుంచో నా లేతహృదయంలో కోరిక పెరిగి పోతూ వుంది. కృష్ణబాబూ, ఆంధ్రుల మధ్యపుట్టి, ఆంధ్రుల పవిత్ర భూమిలో పెరిగి, ఆంధ్రుల సొంతగాలితో జీవించిన నాకు ఇటువంటి కోరిక వుండడములో అబ్బుర మేముంది? మీ కుటుంబములో స్నేహము కలియడం మూలమున నాకోరిక నేటికి పఫలమైంది, ఇందుకు మీకెంతో కృతజ్ఞునై వుంటాను” అన్నది.

సరళా రాధాకృష్ణు లొకరినొకరు వీక్షించుకొని అవసతమస్తకులైనారు. అర్థనిమిలితనేత్రుడైన రాధాకృష్ణు డొక నిమిషములోనే శిరస్సు నెత్తి భావగర్భితమై మధురతమమైన మాట యొకటి మనస్తార అన్నాడు : “మిస్ గ్రేస్, నిజమే.”

సరళ “మిస్ గ్రేస్, మీకిటువంటి ఆదరము, అభిమానము

ఆంధ్రజాతిపై వుండడము నిజముగా మాభాగ్యము” అన్నది.

ఉద్విగ్నచిత్తయగు గ్రేస్ మరింతగభీరముగ “మిస్ సరళా, అంతేకాదు. నే నాంధ్రులలో కలిసిపోయి ఆంధ్రజీవనశక్తిలో మిళితమై పోయి నా జీవితాన్ని ధన్యపరచుకొందా మనుకుంటాను - ఫిడేలు తీసుకొస్తాను. మీరు తప్పకుండా ఈరోజు కొన్ని తెలుగుపాటలు పాడాలి” అని వరుగున లోనికి పోయి ఫిడేలు గైకొనివచ్చి సరళాదేవి ఒడిలో నుంచినది. సరళ నూతనోత్తేజముతో “మిస్ గ్రేస్, ఇదివరకల్లా మిమ్మల్ని తప్పించుకొన్నాను. ఆంధ్రుల చీరె ధరించి ఆంధ్రస్త్రీ అయిపోయిన మీకోరిక ఇవాళ తీరస్కరించలే” నని ఫిడేలు సరిచేసికొని వరుసగా త్యాగరాయ, వీక్షిత, శ్యామశాస్త్రి, సుబ్రహ్మణ్య, సదాశివరావుకృతులు అమృతరసము తోల్కాడునట్లు గొంతెత్తికోకిల మధురస్వరమున నిరుపమేయముగ బాడినది. పాడుచున్నంత సేపును గ్రేస్ ఆనందము భరింపలేక సరళాదేవి తొడపై చరిచి “బేష్, బేష్, బేష్” అనుచున్నది. చీరె ధరించిన గ్రేస్ వంటి అనుపమాన రూపలలిత సౌందర్యకలిత ప్రక్కనుంటచే గాబోలు నేడు రాధాకృష్ణునికి చెల్లెలి దివ్యసంగీతము లోని అనంతమాధుర్యము పూర్తిగా గోచరించినది. ఆతఃకానందపులకితు డైపోయి “చెల్లీ, ఏది! నంకల్పమెట్టిదో, మరలా ఒకసారి పాడు” అన్నాడు.

సరళాదేవి నవనవోత్సాహభరితహృదయమై ఆనందమున అమృత మొలుకునట్లు ఆ కృతీ యిట్లు పాడినది.

ప. నంకల్ప మెట్టిదో మనసా. నీ.

సాకేత నిలయుడౌ రాము. నీ.

అ. పంకేరుహ సనాసీనుడైన బ్రహ్మకైన తెలు
సునో తెలియదో. సం.

చ. సర్వజీవాంతఃకరణాసీనుడై సర్వ భూతము

లకు సాక్షియై యుండగా సర్వేశుడౌ

శ్రీవేంకటేశసార్వభౌమ సకలనిష్కామ. నీ.

దీని భావార్థము సరళాదేవి ఇదివరకే గ్రేనకు చెప్పి
యుంటచే నాభావము లోని విన్నాణము, కంఠస్వరములోని
మాధుర్యము నామె యనుభవించి “మిస్ నరళా, అబ్బా మీ
తెలుగులో ఎంతమాధుర్య మున్నదీ.” అని కొంతదను
కూరకుండి “చెప్పగా చెప్పగా మా ఇంగ్లీషు సంగీతములోని
నిగ్గే చెప్పాలి” అన్నది. సరళాదేవి చిఱునగవు చేసి “మూపై
నున్న అభిమానంవల్ల మీకల్లా తోస్తూవుంది” అన్నది.

గ్రేన్ సవ్యుచు “అవునుగాని కృష్ణబాబు, సంవత్సరాది
రోజు ఇంత సంతోషంగా వున్నందుకు సంవత్సరమంతా
ఈలాగే వుంటామని స్ఫురిస్తూంది. ఇవాళ సంతోషానికి తోడు
బొమ్మూరుమెట్ట కేసి మన ముగ్గురుమూ పికారు వెళ్ళితే
ముఠ్యానికి పరిమళ మబ్బినట్లుంటుంది” అన్నది.

రాధాకృష్ణ చెల్లెలి కేసి చూచినాడు. అందులకామె అంగీ
కారమును నూచించుచు తరళనయనములతోడనే జవాబు
చెప్పివది. గ్రేన్ మంజులముగ సవ్యుచు “మానం అర్థాంగీకార

నూచనం” అని మునలితల్లివద్ద సెలవు గైకొనుటకు లోనికి జనినది.

మాస్టరుభార్య ఆశ్చర్యాన్వితహృదయయై “గ్రేస్, నీ వీరోజు చాలా అందంగా వున్నావు. లేకతీగె అంతా పరిమళవిలసితం అయిన ట్టున్నావు. కృష్ణబాబుకు బభివదనా లర్పించావా?” అన్నది. గ్రేస్ ప్రత్యుత్తరముగా తలయాసి “అమ్మా, కృష్ణ బాబు సరళాదేవి నేను ఇవాళ బొమ్మూరుమెట్ట కేసి మీకారు వెళ్ళుతాము” అన్నది.

తల్లి అనుమతి ఈయగా మరాళఃసునలె నడుగు లిడుచు నచటికి వచ్చి “మిస్ సరళా, వెళ్లుదాములండి” అన్నది.

సరళ “నేను రావడానికేమీ అభ్యంతరము లేదు కాని ఈసాయంకాల మొకరింటికి వస్తానని వాగ్దత్తం చేసివున్నాను”

గ్రేస్ “నేనూచేశాను వాగ్దత్తం బొమ్మూరుమెట్టకి, ఇవాళ మిస్ సరళను తీసుకొస్తానని” అని పకపక నవ్వినది.

సరళ “మీ యిద్దరు వెళ్ళండి యీ రోజుకి, క్రొత్త చీరలో మీరెంతో ముచ్చటగా వున్నారుకూడాను.”

గ్రేస్ “నేనొప్పుకొను. బలపంథాన తీసుకువెళ్తాను” అని యామె లలిత హస్తద్వయమును పట్టుకొని లేవదీసి “కృష్ణ బాబు, రండి వెళ్లుదాము” అన్నది.

రైలుబద్దీల వెంట వెళ్లుచు వా రెన్ని విషయముల గూర్చియో మాటాడుకొన్నారు. సంభాషణావిషయములు తరంగములపై తరంగములవలె నెటనుండి వచ్చుచున్నవో

వారికే తెలియదు.

నడుము నొకరిద్దరు గ్రేస్ పరిచితలు కాన్పించియు నామె నానవాలు పట్టలేకపోయిరి.

పట్టాలు ప్రక్కనున్న ఇనుకతిన్నెపై గూర్చుండిన యిద్దరు బి. యే. విద్యార్థులు “ఒకామె ఈశ్వరదాసుమేస్టారు కూతురు లాగున్నది. ఈ రెండో ఆవిడ ఎవరయ్యా నూతనవ్యక్తిలాగుంది? మన ఆంధ్రుల్లోకూడా పికార్లు పద్ధతి వుట్టింది కొత్తగాను.” అని తమ సంకుచితభావముల నొకరి కొకరు తెలుపుకొనిరి. యూనివర్సిటీ వారి నట్లు తయారు చేసినది. అందు కెవరేమి చేయగలరు?

కాని ఆ యానందమధురమూర్తు లటులనే సంభాషించు కొనుచు బోవుచుండిరి. మెట్ట నధిరోపించిన పిదప నడక అలవాటులేని సరళాదేవి యొకించుక ఆయానమును నూచించి నది. కుశాగ్రబుద్ధిమతియగు గ్రేస్ అది గ్రహించి “కృష్ణ బాబు, ఈమామిడిచెట్టు చాలా అందంగా ఉంది. రవంతసేపు ఈశిలాఖండం మీద కూర్చుండి మరివెళ్ళదాము. కాని ఏదీ మీకలకత్తా ప్రార్థననమాజంలో పాడేపా టొకటి పాడండి చూద్దాము ఎలావుంటుందో” అన్నది.

సరళ “పాట ఎలావుంటుంది పాటలాగానే వుంటుంది” అన్నది. ఈలోపున రాధాకృష్ణ గొంతు నవరించుకొనుట గ్రేస్ కనిపెట్టి “అవును నిజమే మిస్ సరళపాట పాటలాగానే వుంటుంది. అందులో అబద్ధమేమీలేదు. ఏది కృష్ణబాబు,

మంచివారు, మిత్రులమూట తోసివేయలేరు ” అన్నది.
సరళాదేవి, గ్రేస్ తలవంచుకొన్నారు, ఆయనపాట ప్రారంభము
చేయువరకు. మధురమోహనకంఠమున రాధాకృష్ణ యిట్లు
పాడినాడు: ఆనందామృతనమః బ్రహ్మనందామృతనమః

మానస మందిర ధ్యానాభిముఖ సంధాన మహానుభవ
త్పదనమః

భర్గనిరామయనమః

ముచివర్ణాధిపఘననమః

స్వర్గాలయనిరవయవతిశయసుఖ

దుర్గళుభోదయనమః. ఆనంద.

సారనిరాంతకనమః

దుష్టోరదోషహరనమః

పారమార్థ విశ్వాభిరామశివ

భూరిలోక విశ్వంభరనమః. ఆనంద.

దేవనిరంజన నమః

సద్భావనదాశ్రయనమః

జీవజగన్మయానందదయామయ

పావనపరబ్రహ్మత్మక నమః. ఆనంద.

గీతారంభమున పురుషకంఠము వలె నున్నను గొంతెత్తి
పాడినపు డాస్వరము నన్ననిదై మాధుర్యమున రమణీకంఠ
స్వరమును దలపించినది. సరళాదేవి తన సోదరు డింత
మధురముగ పాడగలుగు నని యెన్నడు నెరుగడు. గ్రేస్

ఆత్మర్యాన్నికట్టు యాతని చుక రెప్పచాల్చక జూచినది. రాధాకృష్ణ గీతాతాత్పర్యమును విధులముగా గ్రేన్ కు చెప్పినాడు.

గ్రేన్ ఆవేశపూరితహృదయమై “అబ్బో, బ్రాహ్మణ భావాలు ఏతవిశాలమైనవి? - పాపం! మా క్రైస్తవుల లాగు వానికి క్రైస్తుద్వారా దైవాన్ని ప్రార్థించడము తెలియదు లాగుంది. ఏమోనండీ! కృష్ణబాబు, మా క్రైస్తవులు దైవ ప్రార్థన చేసేటప్పుడు క్రైస్తుడు మధ్యవర్తిగా పెట్టుకొని చేయడము నాకు కంటగింపుగా వుంటుంది ” అన్నది.

రాధాకృష్ణ “అవును మిస్ గ్రేస్, మీవంటి విశాలభావాలు కలవానికి క్రైస్తవమతంలో లోపాలు కనిపించడములో ఆశ్చర్యము లేదు. మీకు రాజా రామ్మోహనరాయి, కేశవచంద్ర నేను గ్రంథాలిస్తాను. చదివి మీ ఆభిప్రాయం చెప్పండి. మీ వంటి విశాలహృదయానికి ఈ మతం సంతోషప్రదంగా వుంటుందని తలుస్తాను.” అన్నాడు.

గ్రేస్ “ఇవ్వండి తప్పకుండా చదువుతాను. మన మిస్ నరళ చదివినదేమో ఆ వున్నకాలు.”

నరళ నవ్వుచు “మా నాన్నగారు నేను స్కూలుపైసలు చదువుతున్నప్పుడే అవి చదివి వినిపించారు నాకు. కాని స్కూలు వాళ్ళు మాత్రం చెప్పలేదు నుమండి. మా స్కూలు పెద్ద మనుష్యులకు ఇటువంటి గ్రంథాలు గిట్టవు.”

సొంతనే పచట గూరుచుండి మెల్లగా మెట్ట చివరభాగము

నకు వెళ్ళి వారు మువ్వరు నిలుచున్నారు. గభీరమైన భావముల నుదయింపజేయుచు ఉత్తమహృదయులకు నుత్తమోత్తమ పాఠములను గరపు ఆ మనోహర ప్రకృతిదృశ్యమును గాంచి వారు ఒక్కింతనేవు నిశ్శబ్దులై నిలువబడిపోయినారు.

గ్రేస్ “కృష్ణబాబు, చూశారా? ఏమి కనిపిస్తుంది?”

కృష్ణ సవ్వరు “చెట్లూ చేమలూ కనిపిస్తున్నవి.”

గ్రేస్ మరింత సవ్వి “చేమలూ కాదు. చీమలూ కాదు. కనిపించేవి — (ఉప్పొంగుచున్న భావావేశము నణచుకోలేక గభీరవదనమున) అదికాదు కృష్ణబాబు కనిపించేది. నేను చెప్పుతాను వినండి. ఈ ఎత్తైనకొండమీద నుంచి చూస్తూన్న విశాల దృష్టికి కనిపించేది ఆనందలీలాక్షత్రం. లోకమంతా ఒక ఆనందపుతునుక అని మీకు స్ఫురించడములా? ఈ విశాలదృష్టికి చిన్నిచిన్ని భేదాలేమీ వుండవు. భేదాలు సంకుచితదృష్టికే. ఆ కనిపించేది ఆనందలీలాక్షత్రం గాదా మిస్ సరళ!” అన్నది.

గ్రేస్ శాంతమయసౌందర్యనయనములపై సరళాదేవి గభీర భావతరంగితములగు దృక్కుల బరపి మెల్లగా “అవును మిస్ గ్రేస్” అన్నది. కృష్ణ “నిజమే మిస్” అన్నాడు.

నాడు శుక్లపక్ష ఏకాదశి. సూర్యాస్తమాన, సుధాకరోదయ మధ్యస్థ సమయ మది. అడుగులలో నడుగు వేసికొనుచు మెల్లగా మువ్వరు పర్వతావరోహము చేయుచుండిరి. గ్రేస్ తనలో తాను అతిమెల్లగా స్వరముఁ బాడుచున్నది. సమయము దొరికినదని సరళాదేవి “ఒక్క ఇంగ్లీషుపాట పాడు” మన్నది.

నేనును జూచి.

క్రేస్ ఇట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది, “మీరిద్దరూ నాకోర్కె తీర్చారు. నేను మాత్రం మీ కోర్కె తీర్చలేనందుకు విచారంగా వుండి. నిజము చెప్పుచున్నాను. మీ సరళా, మా ఇంగ్లీషు సంగీతం నాకంతగా నచ్చదు. మీ అనుమతి తీసుకొని మీవద్ద తెనుగుసంగీతం నేర్చుకోవాలని వుంది.”

సరళ “అల్లాగే నేర్చుకుందురుగాని. మీరు మాత్రము యాంగ్లో ఇండియనులలో పుట్టవలసిన వారు కాదు నుమండీ ! ఆంధ్రుల్లో పుట్టవద్దవారు.” అని నవ్వినది.

క్రేస్ నవ్వుచు “ఇపు డై తేనేమి? మీ సరళ” అన్నది.

ఇటులే మాటాడుకొనుచుండగా బొమ్మారువల్లె సమీపించినది.

సరళాదేవి క్రేస్ భుజముపై జేయివైచి ఆమె నాపుజేసి చుబుకమునుబట్టుకొని “మిస్ క్రేస్, మీరెప్పుడైనా తెనుగువల్లె టూరు చూశారా?” అన్నది.

క్రేస్ “చూడలేదు.”

సరళ “అయితే మీ కొక ప్రార్థన వుంది. ఎల్లుండి అన్నయ్య నేను మా మేనత్తవూరు అమలాపురం వెళ్ళవలసిన రోజు. మీరు కూడా వస్తే చాలా అందంగా వుంటుంది. నేను మీ తండ్రిగారితో చెవుతాను. వల్లెటూరు జీవితం మీకు రుచి చూపిస్తాను. తప్పకుండా రావాలి.”

క్రేస్ ఆనందహృదయమున “అంతకన్నా ఏమిటి మీ సరళ.

గ్రామ్యుల జీవనం లోతుగా తెలిసికోవాలని నాకు చిరకాలం నుంచి కోరిక వుంది. ఆవూళ్లో కారము ఎక్కువ వేసిన కూరలు మాత్రం పెట్టవద్దు. ఆ పరత్తు మీదనై తే వస్తాను” అన్నది. మువ్వరు నవ్వుకొన్నారు.

౨

ఆనాడు మధ్యాహ్నము గ్రేస్ ఈశ్వరదాసుగారి యింటిలో భోజనము చేసినది. ఆకసపురంగుచీరె సింగారించుకొని, చాక్లెట్ రంగు బాకెట్టు ధరించుకొనిన గ్రేస్, సరళాదేవి, రాధాకృష్ణ పడవదగ్గరకు గంటకుబయలు దేరినారు. అదివరకే యేర్పాటు చేయబడిన రెండు గదులలో నొకదాని యందు పెట్టెలు పరువులు, సామగ్రియునుంచి రెండవగదిలో మువ్వరు వాసీనులైరి. పడవ మెల్లగా కదిలినది. అంతకుముందు కొంత గ్రేస్ కు చదివి వినిపించిన రవీంద్రుని హాం అందు ది వరల్డు అను పుస్తకము నుత్సాహముతో రాధాకృష్ణ విప్పినాడు. గ్రేస్ ఉద్విగ్నచిత్తముతో “కృష్ణబాబు, ఆరవప్రకరణం నుంచి చదవండి. ఇతివృత్తం చాలా బాగుంది. తాకూరు నిరుప మానమైన కవిలాగున్నాడే. అంతాసై కాలజీయే” అన్నది.

గ్రేస్, సరళాదేవి ఆశ్రముతో వినుచున్నారు. కాని నడుమ నడుమ గభీరనదీప్రవాహము తన దివ్యనంగీతమును వినిపించు తుకు గ్రేస్ ను సరళాదేవిని ఆహ్వానించు చున్నది. అప్పుడు

వృద్ధగౌతమిగభీరతరంగమాలికా మధురతమమంజులస్వనము నుండి ఒక యవూర్వవాణి “లోకము ప్రేమమయము, ఆనందమయము” అనుట వారి కుత్సాహజనకముగ శ్రుతిపర్వమైనది. ఉత్సాహోద్వేగముతో గ్రేస్ “కృష్ణబాబు, మానవనిర్మితమైన ఆనందదాయకవస్తువుల కంటే పరమేశ్వరకల్పితము లెక్కువవి కాదా! అటు చూడండి. సూర్యకిరణాలతో ఆడుకుంటూ మధురస్వరముతో దివ్యనంగీతం పాడుతూవున్న ఆలలు చూడండి. ఎంత ఆనందంగా ఉంది ఇవారే. ప్రకృతిలో దేవుడు. ఎంత సౌందర్యము పెట్టాడు” అన్నది.

సరళ “అవును మిస్ గ్రేస్, అంతేకాదు. ఆదినుండి సృష్టి అందము దినదినము పెరిగిపోతూవుంది. ప్రకృతి తనఒడిలోకి రమ్మని మానవుల్ని ఆహ్వానించుతుంది. కాని వీళ్ళువినడము లేదు. వినలేక పోతున్నారు.”

కొంతసేపు మువ్వరు కలిసి యాసౌందర్యానందము ననుభవించినారు. ఆమాధుర్యమును గ్రోలినారు. గభీరభావగర్భితనదీ ప్రవాహములోని అనంతమైన పరమార్థము వారి చిఱుత హృదయములను నుజ్జూత లూగించినది.

పడవ మందగమనముతో వెళ్లుచునే యున్నది. మరల గ్రేస్ కోరికపై గ్రంథపఠనము మొదలుపెట్టినాడు రాధాకృష్ణ నిరాటంకముగా చదువు సాగిపోవుచున్నది. ఆత్రముతో గ్రేస్, సరళాదేవియు నాలకించుచున్నారు. మధ్యమధ్య కొంతసేపు గ్రంథపఠన మాపుజేయుచు మరల చదువుచు కాలము గడుపు

చుండిరి. సాయంకాలము నాలుగుగంటలకు సరళాదేవి స్త్రవుపై ఫలహారము తయారుచేసినది. గ్రేస్ కాఫీ స్వయముగా గాచినది. మువ్వరు సల్లాపములతో నారగించిరి. మరల గ్రంథపఠనము. ఇటులే ఆనందోత్సాహసంభాషణముల మధ్యకాలము గడిచినది. ఎనిమిదిగంటలకు మువ్వరు నేక పంక్తిని గూరుచుండి భోజనము చేసినారు. మరల పుస్తకమును చదివినాడు రాధాకృష్ణ.

వెన్నెల వచ్చినతరువాత వారు పడవపై భాగమునకు వెళ్ళి గూరుచుండిరి. గ్రంథపఠనము జరుగుచున్న కాలమున నొక్కొక్కప్పుడు గ్రేస్ వరాయత్తచిత్త యగు చుండెను. సరళాదేవి యాసంగతి గ్రహించకపోలేదు. ఏయే ఘట్టములలో గ్రేస్ పరధ్యాన యగుచుండెనో ఈమె గ్రహించినది.

గ్రేస్ అకస్మాత్తుగా “కృష్ణబాబు, నామనసు బాగుండలేదు; ఆపుచేయండి” అని సరళాదేవిని జూచి “మిస్ సరళా, ఈవెన్నెల్లో ఈపడవమీద సంగీతం పాడితే గాలిదేవుడు ఎంత సంతోషంతో చానిని తనపక్షాలమీద మోనుకొని వెళ్తాడో తెలియునా? ఏది ఫిడేలుతీయండి” అన్నది.

ఎట్టి కారణము చెప్పినను గ్రేస్ ఊరుకొన దని సరళాదేవికి బాగుగా తెలియును. “అట్లయితే, లోనికి వెళ్ళుదాము పదండి” అన్నది.

మువ్వరును గదిలోనికి వెళ్ళినారు. రాధాకృష్ణ చేతి గడియారము జూచి “పదైంది” అన్నాడు.

గ్రేస్ “ఒక్క అరగంటసేపు పాడినతర్వాత నిద్రపోదాము. ఏది మిగిలే సరళ, సంకల్ప మెట్టిదో పాడండి.”

సరళాదేవి నవ్వుచు గొంతెత్తి అమృత ముట్టివడు నట్లు మంజులస్వరమున మధురముగ బాడినది. భావార్థమెరిగిన గ్రేస్ చిత్త మా పవిత్రగౌతమితో యములమీద నుండగనే చలించిపోయినది. చిత్తవిభ్రమము పరులకు తెలియకుండ నామె ముఖమును శూన్యాకాశమునకు ద్రిప్పి, ఆదివ్యసంగీతము నాలకించుచున్నది. రాధాకృష్ణునిహృదయవీణాతంత్రువులు గీతమును ఎవరికి వినిపించకుండ లోలోన నాలపించినవి. గాననందేశమున రాధాకృష్ణ ఆశ్చర్యము చెందినాడు. తనకు తెలియకుండగనే తన హృదయకుహరమున నేదియో దివ్యశక్తి నిరంతరముగ పెరిగి పోవునున్న ట్లప్పు డాతనికి దోచినది. సరళాదేవి ఆ ముఖ చిహ్నములను గ్రహించినది. సంగీతానంతరము పెట్టె లున్న గదిలో పరువువేసికొని రాధాకృష్ణయును, రెండవగదిలో నొకే శయ్యపై గ్రేస్, సరళాదేవియు పరుండినారు. గ్రేస్ నిర్మలచిత్తముతో సరళాదేవి నవనీత సదృశ కోమల కరపల్లవమును ముద్దిడి “మిస్, మీకంతలో ఇంత మాధుర్యం ఎలా వచ్చిందో చెప్పరా?” అన్నది.

సరళ నవ్వి “మీముఖానికి ఇంత అందము ఎక్కడినుంచి తెచ్చిపెట్టుకున్నారో చెప్పకూడదా?” అన్నది.

ఇరువురును పకపక నవ్వుకొన్నారు.

మారోదయ మైనది. ఆ మనోహర ప్రభాతనమయమున

అరుణవ్రభలు గ్రేస్, సరళాదేవి వదనకమలములపై బ్రసరించి వింత సోయగమును దెచ్చిపెట్టినవి. గ్రేస్ మేల్కొని ఉషాదేవిని సందర్శించి “మిస్ సరళ, ప్రపంచం పుట్టాక ఎన్ని సూర్యోదయాలైనవో నాకు తెలియదు కాని ఇవాళ సూర్యోదయమాత్రం అన్నిటికన్నా ఎక్కువ అందముగా వుందని మాత్రం నిర్భయంగా చెప్పతాను” అన్నది. సరళాదేవి ఆమె అమాయకపు హృదయమును గాంచి తనలో దాను నవ్వుకొన్నది. రాధాకృష్ణ మేల్కొని నాటి పవిత్రసమయమున యావనాశాహృదయము లోచనములలో పరిస్ఫుట మగు చుండ మిస్ గ్రేస్ ను దిలకించినాడు. గ్రేస్ కూడా నాతనివంక గభీరభావమున జూచి తల వంచినది. ప్రక్కనున్న పక్షులు కిలకిల మన్నవి. గ్రేస్ భావగర్భితదృక్కుల వలెనే విహంగ నిస్వనము కూడ రాధాకృష్ణుని మంజుల హృదయ వీణెను మీరినవి. వీణాతంతువులు కలకలమని కదిలిపోయినవి.

ఇంక కొంతనేపటికి పడవ అమలాపురము చేరినది. సామానులు కూలివాండు దింపినారు. రాధాకృష్ణ చేయి అందించి సరళాదేవిని ముందు దింపెను. తరువాత గ్రేస్ శోమలకరవల్లవమును బట్టుకొని ఆమె దిగుటకు సాయము జేసినాడు. అప్పు డాతని లేతహృదయము పనికి పోయినది. ఆంధ్రయువతి యైపోయిన గ్రేస్ రాధాకృష్ణునిలో ఆ హృదయ పరివర్తనము గ్రహింపక పోలేదు.

ఇప్పుడు మీరు వెళ్లినది ఈశ్వరదాసుగారి చెల్లెలు ఇంటికి. ఆమె యీ యూరులోని సుప్రసిద్ధన్యాయవాది భార్య. ఆ సతీ వతులు ఇరువురను విశాలభావహృదయులే యగుటచే గ్రేస్ రాక కమందానంద మొందినారు. తెలుగుపల్లెటూళ్లు గాంచ గ్రేస్ కుతూహల పడుచున్నట్లు వారికి తెలిసి యామె యభిలషితార్థము చక్కని యేర్పాటుల జేసిరి. మరుసటిరోజున న్యాయవ్యాది, అతని భార్య, గ్రేస్, సరళాదేవి, రాధాకృష్ణ-అందరును గలిసి బెండమూరులంక వెళ్ళినారు. ఆ కొబ్బరి తోటలు మామిడిచెట్లు గ్రేస్ ను బాగుగా ఆకర్షించినవి. ఆ వాతావరణమే మధురముగ దోచిన దా లేతహృదయము నకు. గభీరసముద్రతరంగధ్వని యామెను నవళను జేసివైచినది. మరునాడు బోడసకుర్రు వెళ్లి ఫలభరితమై నేత్రవర్షముగ నున్న వృక్షరాజములు, పరిపాలములు, ఆడంబర రహిత జీవనులైయున్న గ్రామవాసుల జీవితములోని లోతు, గాంచి ఆనందించినారు. రెడ్డిగారి బంగాళాలో న్యాయవాది, అతని భార్య యుండగా గ్రేస్, రాధాకృష్ణ, సరళాదేవి చుట్టునున్న తోట జూడనేగిరి.

గ్రేస్ “ఇక్కడ చాలా అందంగావుంది. ఇక్కడివారు నిజంగా అదృష్టవంతులే.”

సరళ “అదృష్టవంతులే అంటే లాభం లేదు. మీరు తెలుగు బాగా నేర్చుకొని ఆడంబర మెరుగని ఆంధ్రుల జీవితంలోని అందము అద్దములో చూపించినట్లు అనువమాన

మైన నవల వ్రాయాలి. అప్పుడుగాని మీమాటల వల్ల ప్రయోజనం వుండదు. ”

కృష్ణ “ నిజమే. ఆంధ్రుల సాంసారిక జీవితంలోని మాధుర్యము, గ్రామజీవనంలోని లోతు తెలివీ గ్రంథాలు మనకు లేవు. గ్రేస్ వంటి కుశాగ్రబుద్ధిమతి అటువంటి గ్రంథాలు వ్రాస్తే ఆంధ్రభాష ధన్యమవుతుంది. ”

గ్రేస్ “ అంత అదృష్టము కూడాను. మీకేదో నాపై గల వాత్సల్యంచేత అల్లా అంటున్నారు కాని. ”

మరునాడు వారందరు రావులపాలెము వెళ్ళినారు. వీరు బసచేసిన యింటి యజమాని ఆరోజు వారి నచటనే ఆపుజేసి వైచినాడు. పొలములు చూచి వచ్చి మెల్లగా యిల్లు చేరు కొనునప్పటికి సాయంకాల మైనది.

లోపల గూరుచుండి న్యాయవాది వెంట తెచ్చు కొనిన లావుస్తకముల నవలోడించుచున్నాడు. అతనిభార్య ప్రక్క గూరుచుండి యెదోగ్రంథము పఠించు చున్నది. గ్రేస్, రాధా కృష్ణ, సరళాదేవి వీధియరుగుపై నాసీనులై సంభాషణలోనికి దిగిరి. అంతలో జూచు చుండగనే అంబరవీధి మేఘావృత మైనది. ఒకవైపున ఎర్రనిరంగు గలిగిన సూర్యనారాయణుడు అస్తాచలమున గుంకుశున్నాడు. ఆ యానందోత్సాహభరితులకు యెదుట నొక పెద్దచెరువున్నది. ఆ చెరువుచుట్టును కొబ్బరిచెట్లు, చిన్నయిండ్లు, మండువాభవంతులు సున్నవి. నీలాకాశము విమలనలిలమున ప్రతిబింబించుచున్నది. ఆ విన్నా

ణము కాంచి గ్రేస్ దిగ్భ్రమయై పోయినది.

గ్రేస్ “మిస్ సరళా, అబ్బా ఈ దృశ్యం ఎంత మనోహరంగా వుండో చూడండి. మనుష్యులు కట్టుకున్న పట్టణాలలో ఈ మనోహరత్వం రమ్మంటే ఎలా వస్తుంది. ఇటువంటి గ్రామాలు ఆధారంచేసుకొని నవలవ్రాస్తే ఎంత బాగుంటుంది!”

సరళాదేవి నవ్వుచు “మీ వంటివారు వ్రాస్తే చాలా బాగుంటుంది” అన్నది.

గ్రేస్ “నా కంతశక్తి లేదేమో అని సందేహం.”

కృష్ణ “ఎవరిశక్తి వారికి తెలియదు లెండి!”

గ్రేస్ గభీరమైన ప్రేమమయదృక్కులతో నినుమంత కోపమును నూచించుచు “అవును లెండి” అన్నది.

సరళాదేవి మానము దాల్చినది. కొంతసేపైన తరువాత సరళాదేవి నవ్వుచు “మిస్ గ్రేస్, మీ బుద్ధి కుశాగ్రమైంది - ఇటువంటివారు కాని ఈదృశ్యంలోని గభీరభావాలు, మాధుర్యరసం గ్రహించలేరు” అన్నది.

గ్రేస్ గ్రామవాసుల జీవితము నూక్కుబుద్ధితో నానందించి నది. మరునాడు వా రమలాపురము వచ్చి అచట రెండురోజులున్నారు. ప్రయాణ మగుచున్నప్పుడు న్యాయవాదిభార్య గ్రేస్ కు చక్కని చీరె, జాకెట్టు ఇచ్చి బహూకరించినది. వారు ప్రయాణనన్నాహులై ముక్తేశ్వరము, కోటిపల్లి, ద్రాక్షారామ జూచుకొనుచు కాకినాడ చేరినారు. ఆ యాంధ్ర వాతావరణములో గ్రేస్ కు ఆసంతమైన సౌందర్యము, మాధుర్యము గోచ

రించినవి. ఈ దృశ్యముల మూలమున ఆంధ్రాభిమాన మామె లేత హృదయమున ఇనుమడించిపోయినది. ఇప్పుడు గ్రేస్ సరళా దేవికో తప్ప రాధాకృష్ణతో నంత చనువుగా మాటాడుట లేదు. రాధాకృష్ణ అందులకు కారణము “ప్రస్తుతోత్సాహ మేమొ. ఈ వూళ్ళు చూడడమువల్ల ఉప్పొంగిపోయిన ఆనందము వల్లనేమొ” అనుకొన్నాడు. కాని నిజకారణము మాత్రము సరళాదేవి బాగుగా యెరుగును. ఆ చూపులలోని పరమార్థము ఆమె కిది వరకే బోధపడిపోయినది. అందుచేతనే ఆమె కోటివల్లి దగ్గర గ్రేస్ ను జూచి “మిస్ గ్రేస్, చీరె కట్టుకొన్న తర్వాత అందముతోపాటు యురేషియన్ హృదయము కూడా మారిపోయినట్లుంది” అన్నది. గ్రేస్ నవ్వి యూరకున్నది..

3

నాలుగుమానములు గడిచినవి. అలంకారములు లేక శూన్యమై యున్న నొక గదిలో నాతడు భక్తహృదయమున నిట్లు అంజలి సర్పించుచున్నాడు: “తండ్రీ! మేము నీబిడ్డలము. అమాయకులము. నీకృపాకటాక్షముపై మాస్థితి ఆధారపడి వుంది. నీదయామృతముపై మేము ఆశపెట్టుకొని వున్నాము. నీవే మాదిక్కని హృదయపూర్వకంగా నమ్మివున్నాము. మా ఆశలను నెరవేర్చి మమ్మల్ని ఉద్ధరించు. మా హృదయాలలో నీపై భక్తి రెట్టించు బలముతో దృఢపడేట్లు ఆశీర్వదించు..

నీదివ్యసన్నిధానము మే మనుభవించేట్టు మాకు ధృఢతరమైన
 భక్తియివ్వు. సర్వదా నీదివ్య మంగళమూర్తిని, నీప్రేమా
 నందైకస్వరూపాన్ని, శాంతధామాన్ని, అనుభవించగలకై
 ప్రసాదించు. తండ్రి, నీదయకోసము తపించుపోవుచున్న
 ఈ శూన్యహృదయంలో నీ దివ్యజ్యోతి వెలిగించు. దినదినము
 నీ ఆశీర్వాదబలమువల్ల పైమెట్టు ఎక్కవలసిన నేను తగిన
 బలము లేకపోవడము చేత అణిగిపోతున్నా నేమో అని
 భయము వేస్తుంది. చిన్నచిన్న భేదాలు, నుఖదుఃఖాలు
 అనే తారతమ్యము, అహంభావము పూర్తిగా నన్నింకా
 వదలకుండా వున్నవి. రోజు రోజుకి పై మెట్టు ఎక్కవలసిన
 ఈచిన్ని హృదయము ఇంకా పవిత్రవంతము కాలేకపోతుంది.
 ఇందులకు నీ ఆశీర్వాదబలము లేకపోతే నేను అధఃపాతాళానికి
 అణిగి పోతానేమో నని భయము వేస్తుంది. తండ్రి, ఈచిన్ని
 కుమారునిపై నీకింకా దయ కలగలేదా? ఇంకా నేనెన్నాళ్ళు
 ఈవిధంగా చిన్నిచిన్ని భేదాలతో అంధకారంలో వుండాలి.
 తండ్రి! ఎల్లప్పుడు నీసన్నిధానములో వుంచుకొని, నీకృపా
 కటాక్షము ప్రసాదించి ఈ క్రుంగిపోయిన హృదయాన్ని
 లేవదీయరాదా! ప్రభూ! మిగిలివున్న అహంభావాన్ని అంత
 రింప జేయుము. భిన్నత్వభావము అడుగంట అణిచివేయుము.
 ఒక నీ స్వరూపము మాత్రమే సర్వము నిండి వున్నట్లు
 తెలిసికోవడానికి ఒక నీప్రకాశమే సర్వవస్తువులందు ప్రకాశించు
 చున్నట్లు గ్రహించడానికి, తగిన బలమునిచ్చి సర్వదా నీసౌందర్య

మూర్తినే అనుభవించేట్లు ఆశీర్వదించు. తండ్రి, అంతకంటె ఈ తప్తహృదయానికి కావలసిం దింకేముంటుంది. అప్పుడే నా జీవితం ధన్య మవుతుంది. నీ దివ్యజ్యోతి నాలోకూడా వెలుగు తుంది. నీదివ్యస్వరూపము, ప్రతినిమిషము, ప్రతిఅణువునందు విలోకించి ఆనందిస్తూ వుంటాను. ఓం శాంతిశాంతిః శాంతిః."

ప్రార్థనామందిరమున ఈశ్వరదాసు ఒక్కడే కూరుచుండి పరమేశ్వరసన్నిధానమున నీవిధముగ చిన్ని బాలునివలె కించినాశ్రమైన అహంభావము లేక అంజలి ఘటించి ప్రార్థన జేసినాడు. ప్రతిదినము నుదయమున కుటుంబమంతయు నొకరి తర్వాత నొకరు వెళ్ళి ఈ చిన్ని మందిరమున పరమేశ్వరప్రార్థన చేయుట ఆచారము. నేడు ఈశ్వరదాసు మందిరము వెలువలికి వచ్చునప్పుడు నూతనోత్తేజముతో, తేలికయయిన హృదయ ముతో వచ్చినాడు. ఇప్పు డాతని హృదయముపై నున్న నేదియో బరువైన పదార్థము తొలగిపోయినట్లున్నది. ఇంతలో సేవకు డుత్తరము తీసుకొని వచ్చి ఈశ్వరదాసు చేతిలో నుంచినాడు. లేఖ:

శ్రీ నాన్నగారి సముఖమునకు మీ ప్రియపుత్రు డనేక నమస్కారము లతో బంపిన విజ్ఞాపనము.

పరమేశ్వరుని ఆశీస్సు బలము వల్లను, మీ యాశీర్వాదము వల్లను నేను కులాసాగా నున్నాను. పరీక్షకు కష్టపడి చదివి నాను. అట్లన్నచో దివారాత్రములు నేకదీక్షతో నారోగ్యము నకు భంగము కలుగునట్లు చదివినానని మీరు తలంపవద్దు

మీయాజ్ఞానుసారము శరీరారోగ్యము, మానసికారోగ్యము చెడకుండ బహుజాగ్రత్తతో చదివినాను. పరీక్షలు నిన్నటితో నైనవి. ఈసరికి కలకత్తా విడువవలసిన నమయమైనను నొకానొక కారణాంతరముచే నట్లు చేయజాలకపోతిని. తన్నూలమున పరీక్ష లయినవెంటనే బయలుదేరి రావలె నను మీయాజ్ఞానుల్లంఘించిపండుకు విచారించకుండ నుండజాలను.

వికసననమయము వచ్చునప్పటికి గులాబిపువ్వు (వపుల్లము) కాకుండ నుండజాల దను సంగతి మీకు తెలియనిది కాదు. అటులనే నాహృదయసునుము కూడ నేడు వికసించి యొక జీవి నాకర్పించినది. ఎన్నినాల్లనుండియో హృదయాకాశము నందు మాకు తెలియకుండగనే ప్రకాశమానమైయున్న ఆ దివ్య జ్యోతిని మేము నేడు కనుగొన గలిగినాము. ఆ మనోహర సంగీతమును నే డాల్చిప గలిగినాము. నేడుగదా మాజీవితములు ధన్యమైన వని ఇర్వరము నొక్కసారి యానందపడితిమి. ప్రేమైక జీవనములోని మాధుర్యము నొక్కసారిగా అనుభవించుట తెలిసికొంటిమి. ఇతరులకు తెలియకుండగనే పరస్పర బద్ధహృదయులమై ఆ యానందములోని మాధుర్యమును, ఆప్రేమలోని నిగ్గును నిరంతరాయముగ ననుభవించుచున్నాము. ఈ మా ఆనందమునకు దోహదముచేసి పుణ్యము కట్టుకోవలసిన వారు మీరు. మా యిర్వరి జీవితములును ధన్యతమ మొనర్పగలవారు మీరు తప్ప నింకొకరు లేరు. అందుచే విశాల హృదయులు భక్తులు నగు మీరు మా యాశాలత త్రేంపి

వేయ జాలరని నమ్మచు మీ యనుమతి కొర కాత్రముతో నెదురు చూచుచున్నాము.

గ్రేస్ యెడ నాకున్న ప్రేమాతిశయమును నే నామెకు వెల్లడించుటకు ధైర్యము చాలక ఎన్నాళ్లనుండియో మానము దాల్చి యున్నాను. నా హృదయపరివర్తనము నామె కనిపెట్టక పోలేదు. మొన్నటిదినము సుదినము. ఆరోజునే ఆమె తన హృదయస్థ రహస్యభావమును దెలుపుచు తన అర్పిత హృదయము నే నానందముతో నంగీకరించవలసినదిగా నుత్తరము వ్రాసినది. నా హృదయము ఒక్కసారిగా ప్రణయప్రభంజనా హతికి కదిలి పోయినది. నా కంత ధైర్య మున్నదా? అనుకొన్నాను. కాని ఆలోచించగా మీవంటి యుత్తమ జనకుని పుత్రుడనై యుండి అట్లధైర్యపడుటకు కారణము లేదని ధైర్యము చిక్కబట్టుకొన్నాను. నేనింకను గ్రేస్ కు నా యనుమతి తెలిపి యుండలేదు. మీ యాజ్ఞ గైకొని యామె కుత్తరము వ్రాయవలెనని యెంచి నాను.

మీవంటి భక్తహృదయులకు విశాలభావవిరాజిత మానసులకు నేను శ్రొత్తగా చెప్పవలసినదేమియు నుండదు. ఆమె యాంగ్లోయిండియను, నే నాంధ్రుడ నని మీరు తలంపవద్దు. ఈ భేదము లన్నియు మానవులు మానసిక దౌర్బల్యము వలన తెచ్చి పెట్టుకొనినవే కాని పరమేశ్వరుని విశాలదృష్టిలోను, ప్రేమ సామ్రాజ్యమునను నిట్టి భేదములు లేవని నే నిపుడు శ్రొత్తగా మీకు చెప్పవలసిన యవసర ముండదు.

కనుక మీ యంగీకారము తెలుప వినయవినమితుడనై వేడుచున్నాను. మాచెల్లెలు సరళాదేవిని కూడ నాలోచించ ప్రార్థించెదను. చిత్తగించవలెను.

కలకత్తా

రాధాకృష్ణ

అప్పుడే పరమేశ్వరప్రార్థనమున భేదభావ మడంచి ఏకత్వ భావము కలిగింపుమని కోరిన ఈశ్వరదాసునకు ఈ యుత్తరము. నిరవధికానందము గూర్చినది. లేఖావతన మైన వెంటనే యాతడు మరల ప్రార్థనామందిరమును బ్రవేశించి “పరమేశ్వరా! ఈనవదంపతులను, నీ వాశీర్వాదించి వారిని దృఢతర ప్రేమాను బంధమున నైక్య మొనర్పుము. నేడే నీసన్నిధానమున వారు దంపతులై పోయినారు. వారి జీవితముల నొక్కటిగా జేసి వైచి ప్రేమలహరిలో తేల్చివేయుము. నీ యాశీర్వాదమే వారి రాగబంధము” అని ప్రార్థించినాడు.

ఎదో తెలియని మధురవాణి “శుభమస్తు” అన్న ట్లాతనికి శ్రుతిపర్వమైనది. అప్పు డాతని కనుకొలంకులనుండి యాతనికి తెలియకనే ఒకటి రెండు ఆనందబాష్పబిందువులూ జారిపడినవి.

౪

ప్రేమనుమాప్తరు భావనమును చుట్టియున్న మనోహరోద్వాసమున నొక బాగడచెట్టు క్రింద రెండు పేముబెత్తపు కుర్చీలలో రాధాకృష్ణ గ్రేస్ ఉపవిష్టులై యున్నారు. మందమైన సూర్య

కిరణములు లేతయూరల నడుమనుండి వచ్చి గ్రేస్ ముంగురులపై తాండవమాడుచున్నవి. రాధాకృష్ణ సూర్యదీప్తిలో మెరిసి పోవుచున్న ఆముచ్చటైన ముంగురుల నవలోకించుచు “గ్రేస్, బ్రాహ్మసమాజ మంటే ఆధ్యాత్మిక వోపాసకులకూటమి అన్న మాట. ఈసమాజమునకు దైవనాన్నిధ్య మనుభవించుటే ముఖ్యం. కడమ నిబంధనలన్నీ దాని ననుసరించే వున్నవి.”

గ్రేస్ “అయినను బ్రాహ్మసమాజ మొక ప్రత్యేక మత మన్నమాటయే కదూ!”

కృష్ణ “గ్రేస్, అట్లాకాదు. ఇది ప్రత్యేకమని దీన్ని బాగా తరచని వాళ్లు మాత్రమే భ్రమపడుతున్నారు. ఇది ప్రత్యేక మత మెలా అవుతుంది! క్రిష్టియన్ అయినా మహ్మదీయుడైనా హిందువైనా విశాల భావాలు కలిగివుంటే ఆనందముతో స్వాగతమిస్తూన్నప్పుడు. క్రిష్టియన్ తాను క్రిష్టియన్ గానే వుండ వచ్చు; మహ్మదీయుడు మహ్మదీయుడుగానే వుండవచ్చు; విశాలమైన భావాలు కలిగియుండి ఉపాసనాశీలుడైతే అతడు బ్రాహ్మకూడా అవుతాడు. ఇదే డింట్లోవున్న గొప్పతనం. అటువంటి సున్నితమైన భావాలతోనే దేవేంద్రనాథ్ మహర్షి, కేశవబాబు దీన్ని పునరుద్ధరించారు. ఇంతకు బ్రాహ్మసమాజ మంటే ఉపాసకులకూటమి అన్నమాట. ఇది ప్రత్యేకమతము కూడాకాదు.”

గ్రేస్ “అయితే ఈసమాజంలో ఎవరైనా కలవాలనుకుంటే”

కృష్ణ “ఇందులో కలియడమంటూ వేరేలేదు. క్రైస్తవుల

మాది? దీనికి బేప్టిజంలేదు. విశాలమైన భావాలు ఎవరి హృదయానికీ విజృంభించి ప్రకాశించునో అట్టివారికి చిన్ని చిన్ని భేదాలు. కులశత్రుము వదిలిపోయి నారంతట వారే బ్రాహ్మ్యులయిపోతారు. అప్పుడేవారంతా దైవసాన్నిధ్యంలో ఒకేదివ్య సీతముపై కలసి సేమానందాలు అనుభవించుతారు.”

గ్రేస్ “అయితే కృష్ణబాబు, మరి, బ్రాహ్మ్యులు దీక్ష అంటావా? కాకుండా స్త్రీలెవరియి చెప్పండి.”

కృష్ణ “గ్రేస్, బ్రాహ్మ్యులకు దీక్షవుంది కాని క్రైస్తవుల బేప్టిజంకు దీక్షకీ ఏమీ పోలిక లేదు. బేప్టిజం అయితేనే గాని క్రైస్టియను కాబాలడని వారి కొకనమ్మిక ప్రబలంగా వుంది. కాని బ్రాహ్మ్యుల దీక్ష అటువంటిది కాదు. ఈదీక్షకు ప్రాముఖ్యత ఏమిలేదు. దీక్షవుచ్చుకుంటే గాని బ్రాహ్మ్యుకాడని, పుచ్చుకుంటే ఆవుకాడని వీరి నమ్మకము కాదు. రవీంద్రుడువంటి విశాల భావాలు కలవారు ఇదే పదే పదే చెపుతున్నారు. ఇంతకూ కించిన్మాత్రభేదాలు నశించి విశాలమైన భావాలు కలిగి పరమేశ్వరుని మననము చేసే ప్రతివ్యక్తి ఈ ఆధ్యాత్మిక పాసకుల కూటమిలో దీక్ష పుచ్చుకొన్నా, పుచ్చుకొనకపోయినా చేరుతాడు. అప్పుడతడు బ్రాహ్మ్య అన్నమాట, అందుచేతనే ఈపాసకుల కూటమి హిందువులను, మహమ్మదీయులను, క్రైస్తవులను, జైనులను, షారసీలను అందరినీ ప్రేమహస్తాలతో ఆహ్వానించుతుంది. ఈకూటమిలో అటువంటి భేదాలకు చోటులేదు.”

గ్రేస్ “అబ్బా, యిప్పటికర్థమైంది కృష్ణబాబు. ఎల్లాగైనా

పుస్తకాల్లో చదివేదానికి ఒకవ్యక్తి ఎదురుగా వుండి బోధచేసే దానికి చాలా తేడావుంది నుమండి. మీరిచ్చిన బ్రాహ్మమత గ్రంథాలు చదివినానన్నమాటే కాని ఈముఖ్యాంశము బాగా బోధపడింది కాదు. ఇప్పుడు బాగా తలకెక్కినదండీ, కృష్ణ బాబు. ”

రాధాకృష్ణ నవ్వుచు “అయితే ఇప్పుడేమిటి చేయడము” అన్నాడు.

గ్రేస్ వ్రీడాభరమున తలవంచి చిటుచువుతో “కృష్ణ బాబు, అయితే మనము బ్రాహ్మ్యంలో కలియు నక్కర లేదన్నమాటే కదూ.”

కృష్ణ “అవసరము లేదు. కలియడమంటూ వొకటివుంటే కదా, మనము దానిలో కలియుట (నవ్వుచు) గ్రేస్, దేనికి మనము దానిలో కలియడము? ”

అప్పుడు గ్రేస్ తరళనయనములలో నామెహృదయ కుహరమున దాగుకొనియున్న చిటునగువు ఒక్కసారిగా వ్యక్తమయినది. ఆమె మెల్లగా “మీకు తెలియదా యేమిటి?” అన్నది.

కృష్ణ “గ్రేస్, నాకు తెలియకనే కదా నిన్నడగడము” అని నవ్విన్నాడు.

గ్రేస్ శాంతమధురస్వరమున “మీరల్లాంటి యెవరైనా చివరకు విసిరివేసినది. మన వివా - ” ఇక మాటాడలేక పోయినది.

కృష్ణ “గ్రేస్, తెలిసింది. ఇక చెప్పనక్కరలేదు. అన్నట్టు ఘరిచిపోయాను. వీరేశలింగముపంతులుగారితో మాటాడాను,

ఆయన్ని గురించి ఇదివరకు నీకు చెప్పేవున్నాను. బ్రాహ్మణుల వద్దతిగా చేయడానికిన్నీ, ఆయన ఆచార్యపీఠం ఆక్రమించుట కన్నూ మాటాడివచ్చాను”

గ్రేస్ “చాలా బాగుంటుంది. కాని ఈ సమయంలో నాకు మనము అవనిమితానందంలో గడపిన నవత్సరాదిరోజు జ్ఞాపకము వస్తూవుంది నుమండి.”

* * * *

పీఠేశలింగము పంతులుగారి తోటలోని భవనమంతయు వచ్చని తోరణములతోడను, రంగురంగు కాగితముల దండల తోడను మనోహరముగ నలంకరింపబడినది. జనులు క్రిక్కిరిసి యున్నారు. హైందవులు యాంగ్లోయిండియనులు నేడీభవనమున నొక్కహృదయముతో నాసీనులై యుండిరి. అందరు నాత్రముతో గాంచుచుండగనే పీఠేశలింగముపంతులుగారు, రాధాకృష్ణ, ఆకువచ్చని సిల్కుచీరె ధరించుకొనిగ్రేస్, సరళాదేవి వచ్చి కూరుచుండిరి. ఆనందపులకితశరీరములతో ఈశ్వరదాసు, స్తేషనుమాష్టరు పురుషుల నడుమను, ఈశ్వరదాసుపతి, స్తేషను మాష్టరుభార్య యువతీబృందము మధ్యను గూరుచుండి యున్నారు. గ్రేస్ పరిచితలగు యాంగ్లోయిండియను రమణీమణులు సీతాకోకచిలుకరంగుల వస్త్రముల నలంకరించుకొని వచ్చియుండిరి. అంతటను నిశ్శబ్దముగ నున్నది.

ప్రథమమున నొక కీర్తనపాడినారు. వరుడును, వధువును, ఆచార్యుడును తమస్థానములం దాసీను లయినతరువాత ఆచార్యు

దైన పీఠేశలింగముపంతులు ఈవిధమున వివాహ మహళా త్వవము నుపక్రమించెను.

శ్లో॥ ఓం యోదేవోఽగ్నో యోపు

యో విశ్వంభువఃసమావివేశ

య ఓషధీశు యో వనస్పతిషు

తస్మై దేవాయ నమోనమః.

(ఏ దేవుడు అగ్నియందును, జలమునందును, తరు గుల్మ లతాదుల యందును, నృక్షముల యందును, లోకమం దెల్లెడలను వ్యాపించి యున్నాడో ఆ దేవునికి నమస్కారము. నమస్కారము.)

శ్లో॥ నమశ్శమ్భవేచ మయోభవేచ నమశ్శక్తిరాయచ
మమస్కరాయచ నమశ్శివాయచ శివతరాయచ.

(నీవు సుఖకరుడవు. కళ్యాణకరుడవు. సుఖకళ్యాణముల కాకరుడవు. కళ్యాణుడవును, కళ్యాణతరుడవును, నీవే. నీకు నమస్కారము.)

ఆచార్యుడు; (వరునితో) శ్రీమాన్ రాధాకృష్ణ! నీవు పరమేశ్వరుని యెదుటను, ఈ సభ్యుల సమక్షమునను, నీయంతట నీవు నీ యిచ్ఛాపూర్వకముగా ఈ సౌభాగ్యవతి యగు శ్రీమతి గ్రేసెను, నీ ధర్మపత్నిగా స్వీకరించుటకు కృతసంకల్పుడవయినావా?

రాధాకృష్ణ : కృతసంకల్పుడ నయినాను.

ఆచార్యుడు : (వధువుతో) శ్రీమతి గ్రేసె! నీవు పరమేశ్వ

రుని యెదుటను, ఈ సభ్యుల సమక్షమునను, నీయంతట నీవు నీ యిచ్చాపూర్వకముగా ఈ శ్రీమాన్ రాధాకృష్ణును నీవతిగా స్వీకరించుటకు కృతసంకల్పురాల వయినావా?

గ్రేస్ : కృతసంకల్పురాల నయినాను.

ఈశ్వరదాసు, స్టేషనుమాష్టరు నయనములనుండి యానంద బాష్పములు భూమిపై బడినవి. సభ్యులు తమలో తాము “నేడు బ్రాహ్మసమాజము, దానితోపాటు ఆంధ్రజాతీ ధన్యమైన” వని గుసగుస లాడిరి.

ద్వితీయ కీర్తన పాడిన తరువాత బ్రాహ్మోపాసన మైనది. పిదప మరియొక కీర్తనను బాడిరి. తరువాత ఉద్వాహప్రతిజ్ఞ ఈ విధమున చేయబడినది.

రాధాకృష్ణ “శ్రీమతి గ్రేస్! ఈ పింగళి సంవత్సర శ్రావణ బహుళ విదియ అదివారమునాడు రాధాకృష్ణ అను నేను నర్వ పాక్షియును సత్యస్వరూపుడును నైన పరమేశ్వరుడు సాక్షిగా నమావేశులైన యీ బంధు మిత్రుల సమక్షమున నిన్ను నా ధర్మపత్నిగా నా యంతట నేను నా యిచ్ఛాను సారముగా వరిగ్రహించు చున్నాను. సుఖమునందును, సంపద యందును, ఆపదయందును, ఆరోగ్యదశయందును, అనారోగ్యదశయందును, నీ నహచరుండనై నీ శ్రేయోభి వృద్ధి కొఱకు నర్వదా ప్రయత్నించెదను. నా హృదయము నీయది యగు గాక! నీ హృదయము నాయదియగు గాక! మన యిరువురి హృదయము లేకమై పరమేశ్వరునివి యగుగాక!

గ్రేస్ వరునితో : శ్రీమాన్ రాధాకృష్ణబాబు ! ఈ పింగళ సంవత్సర బహుళ విదియ ఆదివారమునాడు గ్రేస్ అను నేను సర్వసాక్షియును సత్యస్వరూపుడు వైన పరమేశ్వరుడు సాక్షిగా సమావేశమయిన యీబంధుమిత్రుల సమక్షమున మిమ్ము నావతిగా నాయంతట నేను నా యిచ్చానుసారముగా పరిగ్రహించుచున్నాను. సుఖమునందును దుఃఖమునందును, సంపదయందును ఆపదయందును, ఆరోగ్యదశయందును అనారోగ్యదశయందును, మీ సహచారిణిని మీ శ్రేయోభివృద్ధి కొఱకు సర్వదా ప్రయత్నించెదను. నాహృదయము మీయది యగు గాక ! మీహృదయము నాయది యగుగాక ! మన యిరువురి హృదయము లేకమై పరమేశ్వరునివి యగు గాక !

గ్రేస్ ఈవిధముగ ననిన పిదప వధూవరులు పుష్ప హారములు నొండొరులకంతములను వేసికొనిరి. ఆనమయమున ఈశ్వరదాసు టైప్‌నుమాన్తగు హృదయములు ఆనందముతో నుప్పొంగిపోయినవి. సభ్యులలో నొకడు మిత్రునితో “ పుష్ప హారాలు వేసేప్పుడు వారి హృదయాలలో ఏముంటుందో చెప్పవోయీ ” అన్నాడు.

మిత్రుడు “ ఏముంటుంది! అప్పుడు వారి హృదయాలలో ఎట్టిభావమూ వుండదు. ఎట్టికోరిక ఉండదు. అప్పుడవివిమలమై శూన్యమై ఉంటవి. ” అన్నాడు. సభ్యులైకృతంతమున స్వస్థివచనము జెప్పినారు. తరువాత వధూవరులు మిళిత ప్రార్థనము నీవిధముగ చేసిరి. “ సకలశుభప్రదాయకుడవైన

యోవరమేశ్వరా! మేమీ దినమున జేసికొనిన పవిత్ర ప్రతిజ్ఞలను నవ్వదా పరిపాలించుకల్లు మాకు సహాయుడ వగుము. ” చతుర్థీర్తన పాడినపిదప ఆచార్యుని హితోపదేశము, ప్రార్థన, ఆశీర్వాదముకూడ నైనవి.

సమస్తే సమస్తే జగజ్జన్మహేతో !

సమస్తే సమస్తే మహాత్కీర్తికేతో !

సమస్తే సమస్తే మహాపుణ్య సేతో !

సమస్తే సమస్తే సమస్తే మహేశ !

తరువాత నెల్లరు నైక్కయధురస్వరమున మంగళకీర్తనబాడిరి.

మిత్రులు ప్రహృష్టహృదయులై రాధాకృష్ణకు గ్రేనౌకు బుగారు గడియారములు, కెమేరాలు, ఆంధ్రఆంగ్లేయ గ్రంథములు, దువ్వలువలు, స్వర్ణభూషణములు మతీయు ననేక అమూల్యాలంకారములు ఉపహారములుగా నొసంగిరి. నవదంపతులు సంపుల్లహృదయములతో నుపహారములనెల్ల గైకొన్నారు.

ఆచార్యుడైన వీరేశలింగముపంతులు సంతోషిత హృదయమున నొక మిత్రునితో “ ఎన్నో వితంతువినాహాలు చేశానుకాని నేడుకలిగినంత ఆనందము ఎప్పుడూ కలుగలేదండీ! నేను బ్రతికి, బాగావుండి నాస్వీయచరిత్ర మూడవభాగము వ్రాస్తే ఈ ఉత్తమవినాహము గురించి ఇరువయి పుటలకు తక్కువ కాకుండా వ్రాస్తాను. ఈ పెండ్లి మూలంగా జాతిభేదం నశించడమే కాకుండా ఇటు ఆంధ్రజాతికి అటు యాంగ్లో

యిండియనుజాతికి మొత్తముమీద లోకానికి శోభ కలిగింది.
తప్పక ఈదంపతులు సౌఖ్యమునుభవించుతారు.” అన్నాడు.

* * * *

ఈశ్వరదాసు కఠినపునంఘము పెట్టు బాధలకు తలయొగ్గు
వాడు కాదు. అతనికిట్టి బాధలవల్ల నావంతయు భయములేదు.
[గేన్ వారములోజులు ఈశ్వరదాసుని యింటనే యున్నది.
తరువాత అతనికోరికపై నా నవదంపతులు గ్రీష్మమును నీలగిరి
పర్వతముపై గడువ బ్రయాణమైరి. ఆనాడ హృదయమున
సరళాదేవీ విజయవాడవఱకు బంపుటకు [గేన్ కోరికపై
బ్రయాణమైనది. వత్సరాదినాడు బహుమానమందిన పనికితై
కూడ రాధాకృష్ణ ఆజ్ఞానుసారము నీలగిరిపర్వతమునకు
ఉప్పొంగిపోవుచున్న హృదయముతో బయలుదేరినది.

ఆనాడు సాయంకాలము రాజమహేంద్రవర రైల్వేస్టేషను
స్లాటుఫారము జనులతో కిటకిట లాడుచుండెను. యాగ్లో
యిండియను యుద్యోగీయులెల్లరును నానమయమున నచటనే
యుండిరి. మెల్లగా రైలు కదలినది. [గేన్ ఎంతో విచారమును
నూచించునయనములతో జనసీజనకులను, ఈశ్వరదాసు దాసు
నతివైపు జూచినది. అప్పుడామె హృదయాంతరమున నెవరికి
తెలియకుండ దాగియున్న మధురార్ద్రభావములు ఆ శాంత
మయనయనములలో నొక్కమారుగా పరిస్ఫుటమయినవి.
“మిమ్మల్ని విడిచినెళ్ళడము కష్టమైనవని. సంఘాన్ని ధిక్కరించి
ఈ వివాహం చేసుకోవడములో నా కింతకష్టము కనిపించలే”

దని యామె ఆర్ద్రహృదిపులకరితనేతముల మూలమున అంతరిత
 సభావములను వెలిబుచ్చినది. తలిదండ్రులటులే ఆ పులకరిత
 మనోహరనేతః కల వీక్షించుచు నిస్తబ్ధులై నిలువబడి
 పోయినారు. యాంఘ్లోయిండియను రమణులు చేతిరుమాళ్ళ
 నూపియు, చేతులనూపియు తమ తోషిత హృదంతరభావములను
 దెలిపిరి. చెలికత్తెలకు తన మనోహరతరళనయనములతోడనే
 గ్రేస్ జవాబు చెప్పినది. అందరు నాబండివైపు తచేక
 దృష్టితో జూచుచు గ్రేస్ రాధాకృష్ణుల ప్రేమానుబంధమును
 భావించుకొన్నారు. కొందఱా ఆదర్శప్రాయ రాగబంధమును
 సానందముగ నుతించినారు.

ఒక చిన్న ఆమాయకపు యాంఘ్లోయిండియను బాలిక
 జనకునిజూచి “డేడీ! నేనుకూడా హిందూనుష్ఠానెల్లి చేసుకుంటే,
 యిల్లాగే నీలగిరి వెళ్ళవచ్చుకదా.” అన్నది.



నీలాపనింద

గోదావరి జిల్లాలో ఒక పట్టణం, దానికిరవైమైళ్ళ దూరంలో కారాపాడి ఉంది. ఆ పట్టణముగనే తుమ్మలపూడి అనే కుగ్రామం. ఇప్పటి కరవై సంవత్సరాలైనా, ఈ కథజరిగి.

అసలే చిన్నపల్లె : వాళ్ళబ్రతుకు తెరువు అడవిలో పుల్ల లేరుకొనడం, కాయాగనరు వర్షి తెచ్చుకొనడం. ఒకవైపు మలూరు పట్టణం, మరొక వైపు పూళ్ళగ్రామం. ఆ వస్తువులు తీసుకుపోయి, వాటికి బదులు ధాన్యం, గడ్డి, పప్పు, ఉప్పు తెచ్చుకొని ఆ గ్రామస్థులు బ్రదుకుతున్నారు. వర్షాల కేమైనా పండితే, జొన్న, గంటి, చోళ్ళు వాళ్ళ ఆహారవస్తువులు. పక్షులు, జంతువులులాగు బ్రతికే వాళ్ళకు, చదువు సంధ్యలు, నాగరకత ఏమి తెలుసు! కనిపించే సూర్యచంద్రాదులు, ఉరుములు మెరుపులు, సర్పాలు, జబ్బులుచేస్తే పోలేరమ్మ, పుంతలో ముసలమ్మ వాళ్ళదేవుళ్ళు. సంవత్సరాని కొకసారి మాత్రం జీలకర్ర గూడెం అమ్మోరమ్మ జాతరకు వెళతారు. అయితే వీళ్ళ జీవితాలు అటు కోయజాతీకీ, ఇటుకాల్వక్రింద గ్రామస్థులకూ చెందకుండా ఉంది.

ఆ గ్రామంలో ఒకకాపు కుటుంబంలో ఏడుగురు అన్నదమ్ములున్నారు. అందులో తుదివాడు వెంకయ్య, భార్య మల్లమ్మ. పెళ్ళిఅయి ఏడారు సంవత్సరాలైంది. వీరిద్దరు చిలక గోర్వంకల్లాగు, గువ్వజంటలాగు అన్యోన్యంగా ఉంటు

న్నారు. మల్లమ్మ నీడలాగు ఎప్పుడూ వెంకయ్యను అంటిపెట్టుకునే ఉండేది. చల్లిమూట పట్టుకుని పెనిమిటితో అడవికి వెళ్తుంది. సంతకు వెళితే వెంటఉండాలి; సరుకుల కోసం వెళితే వెంట తయారు. మబ్బులు, మబ్బులూ కలిస్తే మెరుపులు రావడములే! అలాగే ఈ జంటజీవితంలో ప్రేమ అనే మెరుపు తీగలు వారికి తెలియకుండానే మెరుస్తూ ఉండేవి. బురదనీళ్ళలో నుండి తామరపువ్వులు రావడములేదూ! అల్లాగే ఆ గ్రామ స్థల మధ్య వీరిద్వయూ ఉన్నారు. అయితే వెంకయ్య ఏది గడించి తెచ్చినా పెద్దన్నగారి చేతుల్లో పెట్టవలసిందే.

ఇలా ఆ దంపతుల జీవయాత్ర సెలయేరులాగా జలజల సాగిపోతూంది. ఆ చిన్న యేటి నీటికి ఒకరాతిగుట్ట అడ్డువచ్చింది. తోటికోడ లొకాపె మల్లమ్మ వొంటిమీద నల్లనిమచ్చలు నీళ్ళుపోసుకుంటూంటే కనిపెట్టింది. ఇంకేముంది? మేహ పాడలో, మరేమిటో అని తనభర్తతో చెప్పివేసింది ఆవిడ. మరునటిరోజు అడివికి పోకుండానే అన్నదమ్ములంతా సభతీర్చి చిన్నతమ్ముడు వెంకయ్యను పిలవనంపారు. ఏమిప్రమాదం వచ్చిందో అని వెంకయ్య దిగులు పడుతూ అచటికి చేరాడు. పెద్దన్న సన్నని కంఠంతో వెంకయ్యకేసి చూచి: “ఒరే, వెంకా! అప్పుడు చెపితే విన్నావుకాదు. కాల్యక్రింద పూరిపిల్ల అంటే ఎదురొమ్ముమీది కుంపటిరాబాబు అన్నా, వినిపించుకోలేదు. నీ పెళ్ళానికి పెద్దపెద్ద మచ్చలున్నవట, అవి కుష్టుక్రింద తేలొచ్చు. అటువంటి పెళ్ళాముతో కావరం ఏమిటిరా,

వెంకా!” అన్నాడు. చాటునుండి వింటూవున్న మల్లమ్మ వణికిపోయింది. ముసలితల్లి ఒకటి రెండు కన్నీటిబాట్లు రాల్చింది. ఈ చిన్నికోడలంటేను, కడపటి కొడుకన్నా అపె కెంతో అప్యాయం. ఏమిచేయగలరు? ఇద్దరూ అడవాళ్ళే. తీర్పుచెప్పేది అరితేరిన మగవాళ్ళు. వెంకయ్య మొట్టమొదట కొంచెం భయపడ్డాడు. గుండెగొంతుకలో తడబడుతూంటే ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని కన్నతల్లివైపు, చేనుకొన్న పెళ్ళాము వైపు చూసి: “పెద్దన్నా, కన్నతండ్రి పోయాక నువ్వేతండ్రి అనుకుంటున్నాం, మేమంతా. కాని ఈ సంగతిలో మాత్రం నీ మాట వినను. వింటే ఘోరపాపం చేసినవాణ్ణి అవుతాను” అన్నాడు.

“అయితే, ఏమంటావు! సభతీర్చాం, తీర్పుచెప్పమంటావా?”

“చెప్పకోండి, మీయిష్టం” అని గళం సవరించుకొని అన్నాడు వెంకయ్య.

“నువ్వు పెళ్ళాన్ని వదిలివేయాలి, లేదా పెళ్ళాంతో ఈవూరు విడిచిపెట్టిపోవాలి”

“రెండోపని చేస్తాను” అని వెంకయ్య తేచిపోబోయాడు.

“మాకుటుంబంతాల్లాకు చిల్లిగవ్వకూడా నీకు ముట్టదు సుమా!” అన్నాడు పెద్దన్న.

“నరే” అని వెంకయ్య లేచాడు. కడసారికొడుకు దిగాలు పడిన ముఖించూచి కన్నతల్లి నిలువున కూలిపోయింది. పెద్ద కొడుకుమాట కెదురుచెప్పలేదు, ఎంతవండిన ముసలిదై పోయినా కూడా. మల్లమ్మ అత్తగారికి ధైర్యంచెప్పింది.

తెల్లవారకముందే లేచాడు వెంకయ్య. భార్యనుకూడా తట్టిలేపాడు. రెప్పవాల్చుక గాత్రతా కూర్చొనివున్న తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి కాళ్ళకు నాష్టాంగము దీక్ష్యపెట్టాడు వెంకయ్య, మల్లమ్మ అదేరీతిగా అత్తిగారికాళ్లు ముట్టుకుంది. ఆ కన్నీటి కడుపు చెరువైపోయింది. ఏకధారగా కన్నీరు విడిచింది. గుండె నిబ్బరంచేసుకొని తల్లి లేచివచ్చి నిండావున్న నేతిపిడత ఒకటి, మేకపిల్ల నొకదాన్ని కొడుక్కు, కోడలికి ఇచ్చింది: “నేనిచ్చే దిదేరా, వెంకా! పెద్దోడు ఇంటికిపెద్ద. వాడిమాటకు నేనెదురు చెప్పేటంతదాన్ని కాదు. ఎక్కడైతేనేను, పదినాళ్ళు నీవు, మల్లమ్మ సుఖంగా ఉండండి. బ్రతికి బాగాఉంటే మల్లా ఎప్పుడో చూసుకుందాము.” అన్నది తల్లి.

వెంకయ్య: “అమ్మా, బ్రతికుంటే బలుసాకు లేరుకుంటాము. దీని పుట్టింటిఊళ్ళో పనిచేసుకు బ్రతుకుతాము. వానకురిస్తే అందరిమీద పడుతుందికాని మంచివాళ్ళమీద వడి, చెడ్డవాళ్ళ మీద మానివేయదు. వాన, గాలి ఎంత వీచినా గువ్వలజంట ఒకటి నంటుకొని ఒకటి ఉంటయికాని దేనిత్రోవ అది చూచు కోదు. మాబ్రతుకుకూడా అంతేనే, అమ్మా” అన్నాడు.

తల్లి: “ఒరే, అబ్బాయి, తామరపువ్వు ఏయెండవల్ల పూస్తుందో, నెలవుతప్పిస్తే ఆయెండవల్లనే వాడిపోతుంది. మల్లమ్మను నువ్వు పదిలివేయడం నాకు ననేమిరా యిష్టంలేదు.

వదివఱ్ఱ పండించుకొని వదిలంగా ఎక్కడైతేం బ్రతకండిరా బాబూ.”

భుజంమీద కావిడివేసుకొని వెంకయ్య - ఒకచేత మేక, మరొకచేత చల్లిమూట పట్టుకొని, మల్లమ్మ శాల్యదిక్కుగా పెద్దలతోచెప్పి బయలుదేరారు.

అన్నదమ్ములలో నడిమివాడు కొంచెము టక్కరి. చిన్న తమ్ముడు అరక్రోసుదూరమైనా వెళ్లాడోలేదో అతను పెద్దన్న దగ్గరకు పరుగెత్తి: “ఒరే, పెద్దన్నా, వెంకడు పోయేవాడు పోక డబ్బుపిడతకూడా తప్పుకుపోయాడురా! ఇదో కిందపడ్డ రూపాయి వొకటి దొరికింది, చీకట్లోత్రవ్వుతూఉంటే ఇది కింద పడుంటుంది” అన్నాడు.

పెద్దవాడు నిర్ఘాంతపోయాడు. “చిల్లిగవ్వకూడా ముట్టదని నన్న చెప్పినందుకు ఫలం ఇదిలాగుంది! గవ్వకుబదులు కడివెదురూపాయలు పట్టుకుపోయాడు. ఆకుండ పాతిపెట్టిన చోటు నాకు, వాడికి తప్పింకెవ్వరికీ తెలియదురా! చూస్తావేం, వెనక్కులాక్కురా వాణ్ణి” అన్నాడు పెద్దన్న.

ఆజ్ఞ అవడం తరవాయిగా నడిమివాడు వ్రుడుతీశాడు. ఆజంట పొలిమూర దాటారో లేదో ఇతనికి విని కంగారు పడుతూ వెనక్కితిరిగారు. మేకను బయటకట్టివే , మల్లమ్మ లోన ప్రవేశించింది. వెంకయ్య బయటనే పెద్దన్న కెసరుగా నిలుచుండి పోయాడు.

అతడు చిన్నతమ్ముడికి క్రిందపడిన రూపాయికానుచూపించి:

“ఒరే, వెంకా, ఈబిళ్ల చూశావా?” అన్నాడు.

వెంకయ్య కిటమీ బోధపడలేదు. “చూశా” నన్నాడు.

“గడ్డివాము తూర్పుదిక్కుగా కాకరపాదుక్రింద పాతిపెట్టిన రూపాయలకుండ సంగతి నాకు, నీకు తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు. అది మాయమయ్యింది. మాఅందరికీ నీమీద గట్టిఅనుమానం. నువ్వు తప్పుతుంటే కిందరాలిన రూపాయిబిళ్ల యిది.”

వెంకయ్య నిలువున నీరైపోయాడు. భార్యను వదలిపెట్టమని అతడన్నప్పుడుకాని, ఊరువిడిచి పొమ్మన్నప్పుడుకాని అతని గుండె యింత దడదడా కొట్టుకోలేదు. కళ్ళు తిరిగినట్లయింది. ఒళ్లంతా చమట్లు పట్టినయి.

వెంటనే ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని “నే నేపాపపుణ్యం ఎరగను” అన్నాడు.

పెద్దన్న: “ఎంతటి నాపసానివోయి! అయితే నేను తీశా నన్నమాట.”

వెంకయ్య: “పాపపుణ్యం దేవునికే తెలుసు. అమ్మయిచ్చిన మేక, నేతిముంత తప్ప - చలిదన్నంమూటతప్పితే నేను చిల్లి గవ్వ ఎరగను. (కర్వాత మియిప్టం)”

పెద్దన్న: “యితే, చెరువులో ములిగొచ్చి, అమ్మోరి గుడిలో ప్రమాణంచేసి దీపం ఆర్పరావా?”

వెంకయ్య: “నువ్వు ఏమిచేయమంటే అదిచేస్తాను, పెద్దన్నా”

నడిమివాణ్ణి విలిచి పెద్దవాడు గుడిలో దీపం తయారు చేయమని సెలవిచ్చాడు.

లోన అడుగై నా పెట్టకుండా వెంకయ్య బయటనుండి బయిటికే పోయి యెరువులో మునిగి వచ్చాడు. ఏమాత్రం జంకు గొంతు లేక సాహసంతో పెద్దన్న కెదురుగా తడిగుడ్డలతో వచ్చి నిలిచాడు.

తల్లి కడసాగికొడుకు కెదురుగా గుమ్మంలో సదికిల పడింది. ఆపెకు అందరిమీదకంటే చిన్నవాడిమీద అపారమైన ప్రేమ. ఏమైనా కన్నకడుపుకదా! ఆమె గుండెలోను, కడుపులోను ఎదో క్రూరహస్తం దొలిచివేసినట్లయింది, వెంకయ్యమీద ఈ నెపం మోపినందుకు. పండుముదుసలి, 'ఏమిచేయగలదు? పాపం! నీటిధారగా కార్చింది కన్నీరు, కిక్కురు మనకుండా.

మల్లమ్మ ధైర్యంగానే ఉంది, భర్తస్వభావం బాగాతెలిసికొన్నది గనక. చిన్నపిల్లలు తోలుబొమ్మలాట చూచేటట్లు ఈ క్రొత్తనాటక ప్రదర్శనం చూస్తూ నిలుచుంది మల్లమ్మ.

పెద్దన్న: "అల్లా, నిలుచుంటావేమిరా! వెంకా! పోయి దీపారాధన చేయి"

వెంకయ్య తటాలున వెళ్ళి దీపం వెలిగించి: "ఓ, దేవుడా! నే నేపాపపుణ్యం యెరగను. నేను రూపాయిల ముంత ముట్టుకోలేదు." అన్నాడు చురుకుగానే.

పెద్దన్న: "ఇక దీపం ఆరిపోయి"

వెంకయ్య చేయిఉపి ఒక్కసారిగా దీపాన్ని ఆర్పివేశాడు.

"ఇక నా పని అయిపోయింది" అని మల్లమ్మను వెంటతీసి కొని బయలుదేరాడు, మరల తల్లితోను, పెద్దన్నతోను చెప్పి

సెలవు తీసికొన్నాడు.

“మన మేపావపుణ్యం ఎరగనప్పుడు ఎన్నిదీవా లార్పిస్తేనేం! దొంగవసి చేసినవాడినే చుట్టుకుంటుం దావాపం” అన్నది మల్లమ్మ పెనిమిటితో.

* * * * *

నడిమివాడు పదిరోజులకే బెంగతో మంచం పట్టాడు. తాను చేసిన పాపం పెద్దన్న ముందు తనంతతానే ఒప్పివేసుకొని, కన్ను మూశాడు.

వెంకయ్య, మల్లమ్మ సుఖంగా కావరం చేయడమే కాకుండా రత్నాల్లాంటి బిడ్డలను కన్నారు. మల్లమ్మకు గాని, బిడ్డలకు గాని మచ్చలు ఏమీ శాధకలిగించలేదు. వారిర్వురు నీతినియ మాలు, ప్రేమబంధం తేగలతంవరవలె పెరిగి పోయిన సంతానంలో చక్కగా ఈనాటివరకూ ప్రతిబింబిస్తూంది.



ప రి నా మ ం

కొలనిలోవుండే కప్ప ఎల్లప్పుడూ అచటనే ఉంటుంది: తామర పూలు వ్రక్కనే ఎంతో ముచ్చటగా తేనెతో తొణుకులాడుతూ వుంటవి. ఎక్కడనుంచోవచ్చి తేనెటీగ అందలి మధువును ఆస్వాదించుతుంది - నమిషముననే ఉంటేమాత్ర మేమి కప్ప:

ఎన్నో రసవంతమైన భావాలు. మానవలోకమునుండి నేవలోకానికి గొనిపోయే రెక్కలనిచ్చే గడ్డిపూలు, సూర్యోదయం, అస్తమయాకాశం, చుక్కలతో, చందమామతో కలకలలాడే ఆకాశవీధి, స్వేచ్ఛా వుంజములైన రంగు రంగుల పక్షులు - ఇంకా ఎన్నో మనోహర దృశ్యాల నడుమనే ఉన్నాము మనము - కాని రసాస్వాదులు ఎంతమంది ఉన్నారు?

అతడు ఆరుబయట, చెట్ల నడుమ కూర్చుని చిత్రవిచిత్రమైన రజనీకాంత మేలిముసుగు ఛాయలం దైక్యమైపోయే సంధ్యారాగాన్ని చూస్తూ ఇంకోలోకంలో నడయాడు తున్నాడు. ఎవరో మిత్రుడు వచ్చి పలకరించేటప్పటికి అతడి లోకంలోకి దిగివచ్చాడు.

* * * *

కబుర్లు చెప్పుకుంటూ మిత్రునితో అతను కోటిలింగాల దగ్గరి స్మశానవాటిక మీదుగా క్లబ్బుకు వెళ్లకుండానే మామూలువేళ కాకుండానే ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఇంట వ్రవేశించాడు: నిస్సబ్దమై పోయాడు.....

చూచినదేమిటి? - తన యిల్లాలు.....ఎవరి బడిలో

వరాయివాని బడిలో.....

తల గిర్రున తిరిగిపోయింది. ఇంకో గదిలోకిపోయి కూలబడి పోయాడు ; తనకు వశంలేకుండగనే మేథస్సు గిరగిరా తిరిగి పోతుంది.

కొంతనేపటికి తెలివితెచ్చుకొని తేరుకున్నాడు. ఆరు సంవత్సరాల క్రిందటి పెండ్లినాటి దృశ్యం కళ్ళకు కట్టినట్లయింది. అంతకుముందు జరిగిన పరస్పరానురాగపు చర్యలు - యావన దశకలిమితో గడిపిన ఉద్వేగపు జీవిత ఘట్టాలు - చేసికొన్న ప్రేమవాగ్దానాలు - ఆడుకున్న ఆటలు - పాడుకున్న పాటలు - పలికిన పలుకులు - తరంగాలపై తరంగాలవలె మనో సముద్రంలో పొర్లిపోయినవి. నేటికిలా జరిగింది. కలిగిన ఫలితం : ఇంత నిర్వాకంగా ఉంది.

అయితే ఇకముందు జరగవలసినచర్య: కారణము క్తంగా - అనూయకాదా మరి! భార్య వరాయివానితో కలిసివుంటే - ఆలోచించాడు. నాలుగేళ్ల బిడ్డ ఉంది. ఏమిచేయడం? ఆమెను విలువగల నగలతోనహా వదలివేయడం. ఆడబిడ్డను మాత్రం తాను పెంచడమూ - నిశ్చయించుకొన్నాడు.

తణుకు జెనుకు లేకుండా మనస్సు వణకుతూవున్నా ఆమెతో చెప్పివేశాడు తన నిశ్చయం.

ఏమేమో సాకులుచెప్ప మొదలిడింది. కళ్ళారా చూశాక ఇంకా కావలసిన ఋజువేమిటి? కారణాలేమిటి?

*

*

*

*

తాను, తన చిన్న బిడ్డ యింటమిగిలారు. పిల్లను పెంచడానికి తానేతల్లి, తండ్రికూడా అయ్యాడు. నడివయస్సులో వుంటే మాత్రం, బిడ్డ ఉండగా, ఇట్టి అనుభవం కలిగాక మరలా పెళ్ళి తలంపా? అనవసరం — అనుచితం.

అనూయ, వ్యాకులం, చింత, చీకు — జరిగిన సంగతుల గూర్చి విచారణ వలదు అని అనుకుంటాడు — కాని కృంగి కృశించిపోయాడు. చంటిపిల్లకొరకే జీవించిఉన్నాడు. ఇంట తాను, కూతురు.

భూగర్భంలో ఉంచిన గింజ మొక్క మొలిచేటప్పు డేమా తుంది? తాను నాశనమైపోయి, తనలోనుండి ఫల వున్నా లిచ్చే మొక్కను మొలిపించుతుంది.

తాను తన కూతురుకోసం జీవిత మదేవిధంగా వ్యయవరచు కొన్నాడు. ఆదుపాజ్ఞలతో, విద్యాబుద్ధులు గరపి మనస్సుకు, భౌతిక శరీరానికి అవసరమైన ఆహారపదార్థాల నాత డాపిల్లకు చేకూర్చుచున్నాడు. నిష్కామమైన ప్రేమజలంతో, ఆ చిన్ని మొలకను పెంచి పెద్దచేశాడు. పదిహేను సంవత్సరాలు కను మూసినట్లు గడిచి పోయినవి.

* * *

గోదావరి నెల్లువలై పారుతుంది. అతని మనస్సు గౌతమీ జన్మస్థానంవైపు విహరించింది. ఎంతచిన్నదిగా వుట్టిందీనదీ ఎన్నిమిట్టపల్లాలు, కొండకోనలు — కీకారణ్యాలు — ఆరుబయళ్ళు ఒక ప్రక్క ఎన్నో సెలయేళ్ళు చేరుకుంటూ ఉంటవి — ప్రవ

హించి ప్రవహించి - ఎక్కడికో అగాధమైన, అనంతమైన సముద్రంలో కలిసి సరి పెట్టుకొంటుంది - ఎందుకో, ఏలనో! ఈ నదీప్రవాహం? మానవ జీవితంకూడా అంతేకదా? తన్ను నదితోపోల్చి చూచుకున్నాడతడు - గోచూపుతోనే.

ఒకప్రక్క చెంచులు వెదుళ్ళు చెక్కి, కాల్చి, రకరకాల వస్తువులు చేస్తున్నారు. అందులో పిల్లనగ్రోవులు కూడా ఉన్నవి. వేణువును చెక్కి చిల్లులు పొడిచి, పొగరంగు రావటానికి మంటచాటున పెడితే ఎందుకో అనుకున్నాడు. కాని అరసిముసములో ఆచెంచు గాలి ఊదుచు ఒక మధురగానాన్ని ఆ వేణువుద్వారా వినిపించాడు. ఏమి పరివర్తనం! - ఆ గాలి నుండేకదా యీగానం - తన యిక్కట్టులుకూడా ఎక్కడికి ప్రయాణం చేస్తున్నవా అని పర్యాలోచన...తన జీవనం పాటగా మారుతుందా?

చల్లగాలి మికారునుండి ఇంటికి వెళ్ళాడతడు. బిడ్డ ఏమి చేస్తుంది! -

నిశ్చేష్టుడై పోయాడు ... యావన ప్రాదుర్భావంతో తొణుకు లాడుచున్న ఆ చిన్నది - అత డెవరో తానన్నదూ చూడనైనా లేదు - ఆతని ఒడిలో ఆసీనయై - పెరటిలో ముచ్చట లాడుతుంది.

ఒక్క నిముసమే. నిశ్చలత.

స్వేచ్ఛాప్రియుడైన అతని మనస్సు అంతగా నొచ్చుకోలేదు. వడుచుదనం, రక్తబలం - ఈ వయస్సులో జరిగే చర్యలే ఇవి.

ఇందులో చిత్రమేముంది? ఏవుగా పెరిగిన తీగకు చేరువ వుండ వద్దా మరి.

ఇందులో ఆశ్చర్యమేముంది? అనూయకు కారణమేముంది? వ్యాకులత పొంద వలసిన పని లేనే లేదు. స్వభావసిద్ధమైన జీవన వికాసం కాదా యిది! ఆ వయస్సు రాగానే పక్షులు, మృగాలు - మానవులు మాత్రం! సృష్టిలీల కాదా యిదంతా!

తీరికగా మరునాడు అమ్మాయిని పిలిచి అడిగాడు. విశేషాలు: అతడెవ్వరు? విద్యా సంపదా! ధన సంపద! అన్నీ బాగానే ఉన్నవి.

“అయితే, మరి! వివాహితు డంటున్నా వేమి? అట్టి వానితో అవివాహితవైన నీకు తగునా?”

“.....”

“అసలు పెళ్ళితలంపు కలిగినదమ్మా నీకు”.....

“.....”

చిన్నతనం, అమాయకత్వం. దానికి తోడు ప్రచంచాను భవం బొత్తిగా లేదు. చదువు సంధ్యలు చెప్పించినమాల నిజమే! మానవతత్వం తెలిసికోవాలంటే యెంతో లోకాను భవం కావాలి - చిన్నదానికి ఈ విషయం తట్టనేలేదు.

*

*

*

సరి! నాయనగారు తెలియచెప్పారుగా? మరలా కలిసి నవ్వుడు, ఆ మాట, ఈ మాట అయినపిదప ఈ విషయం తీర్చించింది.

పెళ్ళామూ, బిడ్డలూ ఉన్న నేను నిన్నేమి చేయగలను — ఒకవేళ చేసుకుంటేమాత్రం లోక మేమంటుంది!”

ఆమెకు పొరబడిచింది—తండ్రి కీకబురు చల్లగా చేరవేసింది.

“అంత, లోకానికి జడిసే మనిషి యీ చేసిన పనేమిటి?” అనుకొన్నాడు.

*

*

*

అతని భావప్రపంచాన్ని కప్పిన మంచుపొగ విడిచి పోయింది. ఈ చిన్న అనుభవం సూర్యరశ్మివలె పనిచేసింది.

ఇట్లు తనలోతాను తలపోసికొన్నాడు: “భార్యా విషయంలో మొదటి అనుభవం వేరు — పుత్రికానుబంధమైన ఈ అనుభవం వేరు.”

“భార్యకు నాకు నడుమ పాంచభౌతిక సంబంధమైన కామముతోకూడిన మోహం — మానసికమైన, కారణయుక్తమైన వాదన, సంఘర్షణ అందుపై చేయివేసినవి. అందు చేతనే అనూయ ఏర్పడింది. మానసికమైన క్రోధం, హేతువాదన, రక్తాన్ని ఉబికింపజేసి ఉడికెత్తించి, ఆమెను విడనాడు నట్లు చేసినవి.

“పుత్రికా విషయంలో — (ఆపె నాశరీరంలో ఒకభాగం — నారక్తంలోని ఒకపాయ — నిష్కామమైన ప్రేమ, నిర్మలమైన ఉజ్వలమైన అనురాగం, పవిత్రతకు నెలవైన హృదయ కుహరంనుండి తనంతలానుగా వెల్లువయై పారే రాగవాహినిలో ఈచిన్నబిడ్డ ఒక వెల్లువ — అందుచేతనే ఈఅనుభవంలో అనూ

యకు, కోపానికి, హేతువాదనకు, స్వార్థానికి చోటులేదు.) ఈ చిన్న బిడ్డ చిన్నతనపు చేష్టకు ఒక్కొక్క విసుగు వుట్టినా! భార్యను విడనాడినట్లు ఈ చిన్న బిడ్డను విడనాడగలనా! ఆ ఆలోచనకే తావు లేకుండా పోయింది.

“ప్రేమ చిత్రమైంది. దానికి నూత్రార్థము చెప్పిన పెద్ద మనిషి యేదీ! కామాన్ని, మోహాన్ని, శరీరసౌఖ్యాలను కోరే ఆశలను ప్రేమ అంటే ఏలాగు? వరస్పరమైన చనువుచే, చేరువగా ముండుటచే కలిగే శరీరాశ్రయము ప్రేమ అంటారా!

“సూర్యప్రకాశం, వర్షపాతం, ప్రకృతి అంతా చిన్న పెద్ద అనే భేదంలేకుండా, బీవా గొప్ప అనే విచక్షణలేకుండా, అన్నిటిపైన తాండవమాడుతూ ఉంటవి.

“పాంచభౌతికమైన (నరముల కూడికయైన) మేధస్సుతో, మానసికమైన హేతుజ్ఞానంతోకూడిన సతీపురుషుల వరస్పరమైన అనుబంధం - ఎప్పటికైనా, ఏలాగునైనా మార్పు చెందవచ్చు.

“కేవలం హృదయానుకంపభరితమైన ప్రేమ, అట్లుకాక నిశ్చలమై, నిస్తులమై, తెగుటకు, ఆక్కుటకు వీలులేనిదై ఆత్మ సామీప్యమై వెలుగొందుతుందేమో!.....ఇవన్నీ ఆలోచనా తరంగాలు అతనిలో.....”

ఆనాడే, పదిహేను సంవత్సరాల క్రింద విడనాడిన ప్రేయసికై అతడు కలురంపాడు. ఆమె అప్పటికే పరితప్తహృదయయై నివిర్మల జీవనం గడుపుతూ ఉండడంవల్ల వెంటనే పతి సన్నిధికి చేరుకుంది.

పెండ్లి నాటి పేమ

ప్రేమించి పెండ్లిచేసికొను ప్రేయసీ ప్రేయసులు, పెండ్లిచేసికొని ప్రేమించు సతీపతులు — ఒకరి స్నేహాభివనము ప్రభాత ప్రభాకాంతిలో పులకించి వలపుల విగజమ్ము గులాబీపువ్వు; రెండవ వారి నియమితజీవితము కృత్రిమవిద్వత్ప్రసారమున విచ్చిన పూవు. ఒకటి కిలకిల నవ్వుచు, గలగల ప్రవహించే సెలయేరు; ఇంకొకటి కావలసి త్రవ్వించిన కాలువ. తారతమ్యము చాల గలదు తరచినకొలది.

ప్రణయము ప్రోదిచేసికొనిన ప్రణయినీ ప్రణయశీలురు తమ నవజీవనము నలరించిన ఆకర్షణము, Romance, మధుర భావములు తరలిపోవకుండ కాపాడుకొనలెను. పెండ్లిచేసికొని ప్రేమింప నలవరచుకొనిన సతీపతులు ప్రేమబాంధవ్యమును గ్రహించి జీవితముల నానంద శోభాప్రసన్నము చేసికొన యత్నింపవలెను. ఒకజీవనము మానసికమైన ప్రేమానుభూతిలో విరిసి భౌతికానుబంధమున పరిమళించుచున్నది. ఇంకొకరి జీవితము భౌతికానుబంధమున కొనలువారి ప్రణయాత్మకమగు సుఖానందము నందవలసియున్నది. ప్రేమ అమూల్యము, అపూర్వమైన ప్రవృత్తి. పూవుకన్న నుకుమారము సాగరముకన్న గభీరము. దానిని భద్రపరచుకొనక పోయినచో లక్ష్మీకంటే చంచలము.

ప్రేమ వసివాడకుండ పెంపొందజేసికొనుటకు అనేకరీతులు. ముఖ్యముగా - మానసికమైన ప్రేమకును, భౌతికములైన అనేక విషయములకునుగల అవినాభావ సంబంధము దంపతులు కలనైన మరచియుండరాదు. ఎచటనున్న నేమి, ఎచటనున్న నేమి, ఏమిచేసిననేమి యని కనులకు కనిపించని ప్రేమను ఆలక్ష్యము చేసినచో నదికూడ దంపతుల నలక్ష్యము చేయును. అంతియే కాదు. ప్రేమవిషయమున నెప్పుడును నొకరీతి కొన్ని సూక్తిముల ననుసరించి ప్రవర్తించుటయు కూడనివని. ఒక విషయము. ప్రేమ ఒకప్పుడు సమీపమున నున్న సతిపతుల పలుకులలో, భావములలో వికసించును. అదియే మఱియొకప్పుడు వారొకరినొకరు ఎడబాసియున్న సమయమున ప్రభవించును. సాంపుగ దిద్ది తీర్చికొనిన సతిని కాంచిన నాటికిన్న నిద్రతయై శేకములు గుత్తులుగుత్తులుగా శయ్యాపార్శ్వములబడి అలంకారములైన లేని సమయమున చూచి ప్రేమవశత మైమరచిన పతి కలడు. పురుషుడు చక్కని దువ్వలువలు ధరించి “బాగున్నదా అలంకారము? వంటలేమీ లేవుకదా!” అంటే “బాగానే ఉన్నారండీ” అనిన సతియే ఇంకొకప్పుడు “చుక్కబొట్టు పెట్టుకుంటే ఎంతో ముచ్చటగా ఉందినుమండీ” అని పాలు పొంగినగతిపొంగు ప్రేమను విరియబోసిన సమయమును కలదు. పతియెడపతి - పతియెడపతి ఎక్కువ బిగియబట్టుకొని కాని, ఎక్కువ విచ్చలవిడిగా గాని వర్తిల్లుట కంటే స్వేచ్ఛగా, స్వభావసిద్ధముగా, విముల హృదయములతో ప్రవర్తించుట

లెస్స. ఒకరికిష్టమైన పను లొకరు చేయుట; ఒక్కచో గ్రంథ పఠనము; సంగీతము; ప్రకృతివైచిత్ర్యపరీక్ష; విజనభూముల, పచ్చికబయళ్ళ వెన్నెల రాత్రులు విహరించుట — ఇవన్నియు ఆయా పరిస్థితులవారి ప్రకృతుల ననుసరించి ప్రణయాభ్యుదయమునకు, ఐక్య హృదయానందాతిశయమునకు కారణములగును.

పెండ్లినాటి ప్రేమయొక్క బిగి కాలము గడిచినకొలదియు నడలిపోవుట సాధారణముగ నందఱిదంపతుల జీవితములలో గాంచుచున్న విషయము. ఇందుకు కారణము సతీపతుల లోపముగనేమోకాని, మానవజీవితముయొక్క గాని, ఏతన్ని ర్మాతయొక్క గాని లోపముమాత్రము కాదు. ప్రారంభదినములలోని ప్రేమానుబంధమును దినదినము ప్రగాఢ మొనరించుటకు ఉత్తమ విషయములే కాదు, చాల స్వల్పవిషయములు సయితము తోడ్పడగలవు. కూర యేమిచేయవలెనని సతి ఆలోచించునప్పుడు పతి ఆయాలోచనా చింతనమున సాయపడుట, ఆమె వంటయింట పనిచేసికొనునప్పుడు తీరికగనున్న పతి ఆమె యొద్దగూరుచుండి సంతోషప్రదమైన సంభాషణ చేయుట, పతినిగూర్చి సతి “ఏమండీ, తలదువ్వనా ?” అనగా అతడు “నన్ను నీతల దువ్వనిస్తే, నాతల నిన్ను దువ్వనిస్తా” ననీ చిఱునగవుతో ననుట, సంతకములేని యుత్తరమువ్రాసి కవరులోనుంచి “మీకు ఉత్తరము వచ్చింది, చూడండి”

అని యిచ్చి చదివినపిమ్మట ” కొద్ది రోజులలో మీరు తండ్రి అవుతారనియేనా అందులోని విశేషం. ” అని శుభవార్త తెలుపునతి మధురభాషణములు - ఇదంతయు మృదులోరు విలాసము. ఇట్టివి దంపతుల దైనికజీవితమునకు ఉత్తేజము, ఉజ్జ్వలము కలిగించును.

రంభయై, మాతృదేవియై, మంత్రియై ఆయా సమయము లందు సతి పురుషునియెడ ప్రవర్తించవలెనని చెప్పి అంతటితో మానివేయుటకంటే పతి సతియెడ ప్రేమికునివలె, తండ్రివలె, తల్లివలె, సోదరివలె, సోదరునివలె, చెల్లెత్తైనవలె వర్తించవలె ననుట ఉచితము. సరసము.

సంతానము కలుగుటతోడనే దాంపత్య సౌఖ్యము సన్నగిల్లునని, పెండ్లి పెద్ద బండవంటిదని కొందఱు వివేకముహితులు కానివారు విచిత్రవాదము చేయుట కలదు.

ప్రకృతిలో జంతువులు, పక్షులు, క్రిమికీటకాదులుసయితము దాంపత్యసౌఖ్యము ననుభవించుచున్నవి. మానవుడు ప్రకృతి సంతానమున నుత్తమజీవి కనుకనే, అతడు ప్రేమానందయోగి అగుచున్నాడు. మానసికమైన ప్రేమానందము జంతువుల, పక్షుల, క్రిమికీటకాదుల జీవితములందు ఇదికూడా శూన్యము. ఇదికూడా మానవుడు సర్వజీవులలో అత్యుత్తముడనుట కొక హీతువు. మానవుడు ఎక్కువ వివేకజ్ఞానములపల్ల నైననేమి, బుద్ధిమాంద్యమువలన నైననేమి, పరమేశ్వర ప్రసాదితమైన

ప్రేమో జగత్పాలు ను సమైక్యం అనున గజవశేతక అండలి ప్రేమా సంపమును, సేరింపక సుఖము ను కోల్పోక చూడవచ్చును. అత్యుత్తము జగత్తు మోక్షమును జేసినట్లు కనుకను ప్రేమయే సూర్య చంద్రతారకాగణము. సుఖప్రీతి తొలగించు అద్వితీయా నందము సేతరసమయములలో గూడా ప్రసాదించునది ప్రేమ యొక్క జీవితం.

కనుకనే ప్రేమను కోల్పోయిన జీవనము నిర్జీవము; ప్రేమను విడిచిపెట్టికొని జీవనము జీవితకోల్పో విడిచి విముల సుఖానంద ప్రభ సతి మిగులుచున్నది.

(గృహలక్ష్మి, ఆక్టోబరు 1930.)

జీవిత స్పృహ

ఆమె చూపసి, లావణ్యరాశి, సౌందర్యరోములు విగజల్లు
సుందరజ్యోతిర్నూర్తి అగునాక -

ఆమెగృహణి. గృహనిర్మాణమున ఆమెరూపు మలికముగు
చున్నది; పాశాలయం దామెలావణ్యము మఱి బాగుచున్నది;
మతపోషణమున ఆవమోల్లసాన సౌందర్యము కళదస్పనున్నది.

విద్యావతి అయిన నేనామె; విశ్వజననమతము నరియినను
నది యగునా; విజ్ఞానంబునోభిక్షురాలు కాలియ్య; ఆమె
దృక్పథమున ప్రేమ, భూమిభూమి అన్నవిదముల ననగానవే!
అయిన నేమామె!

ఉపన్మతో ఆమె మేల్కొనుచున్నది; కాలశృంగములు;
తరువాత నంటుముల్లు; మెరుగిడినమోము పొయినేడిమిచే
మాడిపోవుచున్నది. శుభ్రవస్త్రములు చూసిపోవుచున్నవి.
నుకోమలములైన వస్త్రములు కాలిపోవుచున్నవి. ఎంత శుభ్ర
ముగ నుండవలెననినను ఆశుభ్రతయే. ఒకవైపున సిల్లులు;
వారిని చక్కచేయుటలో ముగింత చూలివ్వము. ప్రేమపోషణ
మున, గృహము శుభ్రపరచుటలో ఆమె నిజమందరమూర్తి
మారిపోయి విశ్వతాకారము మిగులుచున్నది; ఘర్షణలు
సిక్తములై అరికిపోయిన అవయవములు.

ఎటులో ప్రక్కపై దేవాముచాల్సి ఆమె చిన్ననాడు తన
భవిష్యత్తుగూర్చి భావించిన, ఆశించిన కోరికలు : ఆననమున
మేడలు, సునోహి ప్రక్క తాను పండితుడు బాటగా
గూరుచుండి ఆనందించుటకు కుపులు, మునునకును ప్రకృతి
సౌందర్యములో వివంచీమధుర నిస్సవములో మేళవింపులు,

తమ - ప్రేయశ్ ప్రేయశుల - గాభాపరిష్కంఘమున సర్వలోక
మూలు ఇంచునగా కరణి పోవునప్పుడు, ఇంక నెన్నియో ఆశలు,
ఆశయములు, అల్లికిల పుణ్యకరువచ్చును. అంతయు మిథ్య :

“చిన్నవాడు ఆలోచనముచే జీవితము అనందనమ్మిలిత మని
భ్రమసితిని. లోకము విచారావృతము”

ఇట్లు గావించు ఆమెకు ఆనంద మసలే లేకపోలేదు. అంధ
కారమగ్నమున నున్నతన మోసే తారలు ; కారుమబ్బులనడుమ
తరుక్కులు ; మోసేమొలుగు దిన ; కురూపియైనను లోకిలకు
మధుర నెమ్మిధులు ; కంటకములనడుచునే కమలీయమైన
పూలవాడ ; మాయే పక్షతి స్వభావలక్షణము.

యంగమునకె, బాతుజీవితమువలె జరిగిపోవుచున్న ఆమె
మామూలు సేవనముతో పరిపావచితునగవు ఒక సంతోష రేఖ ;
ప్రియుని క్రణమునీక్షణ మొక ఆశాజ్యోతిర్లత ; అటులే ఆ నిస్తేజ
జీవనమున అచ్చ డవుడు ఆనందభానూదయము, అంతలోనే
అస్తమానము, పురుషుని జీవనవాహినిగూడ నిటులే కంటక
సంయుతమై కాటడవిదారులనే నడుచుచున్నది.

చిన్నవాడి తియ్యని కల లన్నియు నే డాతనికి కల్లలై
నవి. ఇట్లు జీవములేని పతీతుల సంతకు జీవితమును కామము,
మోహము, ప్రేమ - ఈత్రిమూర్తులును నిరంతరాయముగ
ఈవాడేకాదు - యుగయుగములనుండి పరిపాలించి, నిరవధిక
మైన నిస్తులమైన ముఖమును ఆనందమును ప్రసాదించుచున్నది.
అవియే లేకపోయిన లోకము శూన్యము.

(గృహాశ్రమి: 1980 జూలై)

